

NACSIS-CAT/ILL

ニュースレター

Contents

1. 図書館とNIIの集い (NII Library Forum 2007) の開催	2
(書誌ユーティリティ課題検討プロジェクト)	
2. 平成18年度NACSIS-CAT/ILL業務分析表の送付	3
(NACSIS-CAT)	
3. RLG参照ファイルのサービス終了について	3
4. 平成19年度遡及入力事業について	4
5. 視聴覚資料の取扱いおよび解説, コーディングマニュアルの公開	5
6. CATデータ整備のお知らせ	5
7. 目録システムの改修 (平成19年6月14日)	6
8. NIIでの目録品質管理 (1)	7
(NACSIS-ILL)	
9. ILL文献複写等料金相殺サービス処理報告 (平成18年度第4四半期)	8
(その他)	
10. NACSIS-CAT/ILLセルフラーニング教材のモニター募集	8
11. NACSIS-CAT/ILLワークショップの開催について	9
12. Webcat Plus 一致検索のキーワード検索について	9
(付録)	
・ 視聴覚資料に関する取扱い及び解説	
・ コーディングマニュアル (視聴覚資料に関する抜粋集) 録音資料編	
・ コーディングマニュアル (視聴覚資料に関する抜粋集) 映像資料編	
・ コーディングマニュアル (視聴覚資料に関する抜粋集) 補足	
・ 視聴覚資料を目録登録する際の注意事項	



大学共同利用機関法人 情報・システム研究機構

国立情報学研究所

〒101-8430 東京都千代田区一ツ橋2丁目1番2号
学術コンテンツ課

NACSIS-CAT 担当…………… Tel:03-4212-2310 Fax:03-4212-2375

NACSIS-ILL 担当…………… Tel:03-4212-2320 Fax: 同上

基盤企画課

システム管理担当 …… Tel:03-4212-2220 Fax:03-4212-2230

教育研修事業担当 …… Tel:03-4212-2177 Fax: 同上

URL:<http://www.nii.ac.jp/CAT-ILL/>

図書館と NII の集い (NII Library Forum 2007) の開催

国立情報学研究所の学術コンテンツ事業に関する説明会を、平成 19 年 9 月～10 月に全国 6 カ所にて開催します。多くの方の御来場をお待ちします。

1. 開催日程

地区	会場	日程	定員
北海道地区	北海道大学 学術交流会館	平成 19 年 9 月 27 日 (木)	162
東北・関東地区	学術総合センター 一橋記念講堂	平成 19 年 9 月 12 日 (水)	500
中部地区	名古屋大学 野依記念学術交流館	平成 19 年 10 月 3 日 (水)	180
近畿地区	キャンパスプラザ京都	平成 19 年 9 月 25 日 (火)	289
中国・四国地区	岡山大学 創立五十周年記念館	平成 19 年 10 月 5 日 (金)	120
九州地区	九州大学 附属図書館視聴覚ホール	平成 19 年 9 月 14 日 (金)	120

2. プログラム (予定)

12:45	－	受付
13:15		開会
		図書館業務 (メタデータ作成, 電子コンテンツ登録, 利用者サービス等) と関連する NII のサービスについての説明
		質疑応答・ディスカッション
17:00		閉会

3. 申込方法

以下の WWW ページからお申込みください。

URL : <http://www.nii.ac.jp/CAT-ILL/>

4. 備考

- ・地区割りは目安ですので、所属機関の地区以外の会場への申込みも可能です。
- ・御希望どおり参加いただける場合は、特にこちらから連絡はしません。当日会場に直接お越しください。
- ・会場の都合で人数の調整をさせていただく場合がありますので、御了承ください。
- ・会場の場所については、上記の WWW ページで確認してください。なお、各会場とも自動車での来場は御遠慮ください。

(NLF2007 担当)

平成 18 年度 NACSIS-CAT/ILL 業務分析表の送付

平成 19 年 7 月に、NACSIS-CAT/ILL 参加図書館(機関単位)に「平成 18 年度 NACSIS-CAT/ILL 業務分析表」を送付する予定です。詳しくは、以下の URL にてお知らせします。今後も毎年度引き続き送付する予定です。

URL : http://www.nii.ac.jp/CAT-ILL/contents/ncat_info_bunseki2007.html

(NACSIS-CAT 担当)

RLG 参照ファイルのサービス終了について

本誌 19 号 (2006.12.12) でもお知らせしたとおり、平成 14 年 6 月から御利用いただいておりました RLG (The Research Libraries Group, Inc.) の提供する参照ファイルは、サービスを終了しました。今後、参照ファイルに RLG を指定してもエラーとなり検索されませんので御了承ください。

なお、RLG の書誌データにつきましては、OCLC WorldCat へのデータ統合が完了しています。RLG と OCLC のデータ統合の詳細につきましては、下記の URL を御覧ください。

- ・ Status : RLG Union Catalog Integration into WorldCat

URL : http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=21014

(NACSIS-CAT 担当)

平成 19 年度遡及入力事業について

平成 19 年 4 月 2 日付文書にて照会しました平成 19 年遡及入力事業について、43 機関から 68 件の応募がありました。検討の結果、以下の 14 機関 20 件が実施内定となりました。

なお、今回の結果に関しましては、以下の点を考慮し総合的に判断いたしました。

・事業 A

- 1) 申請冊数
- 2) 自己資金の有無
- 3) 機関全体の遡及計画

・事業 B・C

- 1) NACSIS-CAT での書誌ヒット率
- 2) コレクション種別・内容・言語
- 3) ILL 等外部からの利用の可否
- 4) NACSIS-CAT 登録実績, NACSIS-ILL 受付実績

対象事業	機関名
事業 (A) 6 機関 (6 件)	北海道大学 お茶の水女子大学 横浜国立大学 岐阜大学 名古屋大学 神戸大学
事業 (C) (アラビア文字資料) 1 機関 (2 件)	京都大学 (アジア・アフリカ地域研究研究科) 京都大学 (文学研究科)
事業 (C) (タイ文字資料) 1 機関 (1 件)	京都大学 (東南アジア研究所)
事業 (C) (デーヴァナーガリー文字資料) 2 機関 (2 件)	東京大学 (文学部) 東京外国語大学
事業 (C) (各種コレクション) 7 機関 (9 件)	福島大学 東京大学 (社会科学研究所) 東京大学 (経済学部) 滋賀大学 京都大学 (経済学研究科) ※ 2 件 大分大学 女子美術大学 東京国立近代美術館

国立情報学研究所では、今後も大学図書館等と協力して遡及入力を促進するため、今年度より書誌作成を中心とした事業以外にも、所蔵登録を中心とする効率的な大規模入力を委託事業として (事業 (A)) を開始しました。

この大規模遡及入力事業は、平成 21 年度まで実施される方針です。

(NACSIS-CAT 担当)

視聴覚資料の取扱い及び解説，コーディングマニュアルの公開

本誌18号(2006.8.10)および20号(2007.3.31)でお知らせしたとおり，本研究所では平成18年度に「視聴覚資料の取扱いに関する検討会議」を開催し，具体的な取扱いについての検討を行いました。

平成19年5月下旬に，「視聴覚資料に関する取扱い及び解説」，「コーディングマニュアル(視聴覚資料に関する抜粋集)」として最終版をNACSIS-CAT/ILLホームページ上にて公開し，同年6月1日より運用を開始しました。本号付録として添付します。

今後は，この運用方針に基づいて視聴覚資料の書誌・所蔵登録を行ってください。

また今回，「視聴覚資料を目録登録する際の注意事項」も作成しました。業務の際に参考にしてください。

「取扱い及び解説」，「コーディングマニュアル」，「注意事項」は，以下のURLでも公開しています。

URL : http://www.nii.ac.jp/CAT-ILL/contents/ncat_manu.html

(NACSIS-CAT 担当)

CAT データ整備のお知らせ

視聴覚資料に関する「取扱い及び解説」及び「コーディングマニュアル」の運用開始に伴い，下記のデータメンテナンスを行います。

- ・図書書誌レコード全般のデータ整備

【作業内容】

- 1) TR フィールドに，資料種別 ([録音資料]，[sound recording]，[映像資料]，[motion picture]，[videorecording]) が記録されているレコードから，上記の資料種別を削除
- 2) 作業対象レコードのうち，GMD，SMD が空白のものは，可能な範囲で適切なコードを入力

作業が完了しましたら，本誌およびNACSIS-CAT/ILLホームページにてお知らせします。また，整備対象としたレコードIDもホームページで公開します。

(NACSIS-CAT 担当)

目録システムの改修 (平成 19 年 6 月 14 日)

以下のとおり、目録システムの改修を行いました。

・言語コードの追加

ain	(Ainu)
alt	(Southern Altai)
anp	(Angika)
byn	(Bilin)
csb	(Kashubian)
dsb	(Lower Sorbian)
fil	(Filipino)
frf	(Northern Frisian)
frs	(Eastern Frisian)
gsw	(Swiss German)
hsb	(Upper Sorbian)
krc	(Karachay-Balkar)
krl	(Karelian)
jbo	(Lojban (Artificial language))
mdf	(Moksha)
mwl	(Mirandese)
myv	(Erzya)
nqo	(N'Ko)
nwc	(Newari, Old)
scn	(Sicilian Italian)
srn	(Sranan)
tlh	(Klingon (Artificial language))
zxx	(No linguistic content)
zza	(Zaza)

改訂後の「コーディングマニュアル 付録 1.3 言語コード表」は、本誌 20 号 (2007.3.31) の付録として公開されています。

(NACSIS-CAT 担当)

NII での目録品質管理(1)

NACSIS-CAT の品質管理に関しましては、日頃より参加館の皆様に御協力をいただいているところですが、NII における品質管理作業について連載で御紹介します。

NII では Q&A データベースや、Fax、E-mail など、参加館からの重複報告、修正報告等を受け取っています。受け付けた報告は、品質管理作業（業務委託）により案が作成され NII 職員の確認を経て処理が行われています。

最近 2 年の受付件数と処理件数を示します。処理件数はその年度に処理した件数であり、必ずしも当該年度に受け付けた案件の処理状況を示すものではありません。

図書の品質管理業務は主に参加館からの報告により行っています。一方、雑誌につきましては NII が書誌を管理することから図書とは若干異なるフローで作業が進められています。今回は、各品質管理の作業について御報告します。

図書

受付件数

年度	重複報告	修正報告	Q&A DB 回答	計
H17	3,816	1,117	775	5,708
H18	4,169	1,419	743	6,331

処理件数

年度	重複報告	修正報告	Q&A DB 回答	計
H17	3,320	965	686	4,971
H18	4,151	1,385	778	6,314

雑誌

受付件数

年度	新規報告	修正報告	変遷報告	計
H17	5,656	3,564	925	10,145
H18	5,554	4,281	977	10,812

処理件数

年度	書誌チェック (新規・修正)			計	Q&A 回答	重複処理
	問題なし	問題あり	変遷 シート			
H17	7,755	1,698	1,208	10,661	306	294
H18	8,445	1,479	1,352	11,276	491	214

(NACSIS-CAT 担当)

ILL 文献複写等料金相殺サービス処理報告 (平成 18 年度第 4 四半期)

ILL 文献複写等料金相殺サービスの処理状況は、以下のとおりです。

平成 18 年度第 4 四半期 (平成 19 年 1 月～3 月)

- ・利用機関数：681 (※ 債務、債権ともに発生しなかった機関は 2 機関)
- ・処理対象 ILL レコード件数：204,696 (NACSIS-ILL 総レコード件数：234,422)

		対債務機関	対債権機関
機関数		412	267
NII の請求額/支払額		21,789,966	▲21,741,941
内 訳	相殺金額	2,1785,716	▲21,785,716
	運営費 (税込)	4,725	1,575
	前期債権繰越額	▲475	▲2,674
	振込手数料	---	44,874
	次期繰越分	---	9

(NACSIS-ILL 担当)

NACSIS-CAT/ILL セルフラーニング教材のモニター募集

国立情報学研究所では、目録システム・ILL システム(NACSIS-CAT/ILL)を、時間や場所に関わらずウェブ上で学んでいただけるよう、平成 19 年度から NACSIS-CAT/ILL セルフラーニング教材を順次公開します。平成 19 年度は NACSIS-CAT/ILL の基礎知識部分にあたる 3 教材を使用して、試験的に講習会会場での学習を行っています。また、教育研修事業ウェブサイトに教材の一部を見ていただけるサンプルを掲載しました。

より充実した教材作成のため、これらの教材の体験モニターを募集します。御関心のある方は、教育研修事業ウェブサイトの教材紹介ページから御応募ください。お申込みは 9 月 14 日まで、モニタリング期間は 9 月 30 日までを予定しています。

たくさんの御応募をお待ちしています。

- ・教育研修事業ウェブサイト

URL : <http://www.nii.ac.jp/hrd/>

(教育研修事業担当)

NACSIS-CAT/ILL ワークショップの開催について

各機関における目録関連業務の実務担当者が、NACSIS-CAT/ILLに関する共通の課題について3日間集中的に考え、意見を交換する場として、平成19年度より新たに標記ワークショップを開催します。目録関連業務に関する知見を深め、中核的役割を務める人材を育成することを目的としています。

今年度のテーマは下記の2つです。

(1) NACSIS-CAT/ILLの運用ガイドラインと評価

NACSIS-CAT/ILL参加館の広がりとともに、共同構築・相互利用の理念への理解に差が生じており、これまでは共通認識事項とされていた運用部分についてのガイドライン整備が求められている。ガイドラインの内容と、それを活用した評価方法について検討する。

(2) 目録業務のマネージメント

近年、目録業務における外注、システム化の比率が高まり、図書館職員のマネージメント力が問われている。業務担当者に対する機関内教育体制の整備、目録スキル継承の方策、また目録業務システムのあり方やマネージメントに必要なコンピテンシー等について検討する。

2つのテーマのうちいずれかを選択し、お申込みください。この研修の詳細につきましては教育研修事業ウェブサイト、または「平成19年度教育研修事業要綱」20頁を御覧ください。

・教育研修事業ウェブサイト

URL : <http://www.nii.ac.jp/hrd/>

(教育研修事業担当)

Webcat Plus 一致検索のキーワード検索について

このほど、Webcat Plus 一致検索のキーワード検索で、内容・目次、件名、分類に加えて、タイトル、著者名、出版者で検索できるよう改善しました。

さらに使いやすくなったWebcat Plusを今後とも御活用ください。

・Webcat Plus

URL : <http://webcatplus.nii.ac.jp/>

(ポータル担当)

視聴覚資料に関する取扱い及び解説

(平成 19 年 6 月 1 日版)

本取扱いでは、書誌レコード作成にあたって、視聴覚資料が図書資料と大きく異なる点を取りまとめた。ここでは各事項についての基本的考え方を示すにとどめ、詳細な規則や記述例については、別途作成している「コーディングマニュアル（視聴覚資料に関する抜粋集）」で規定する。

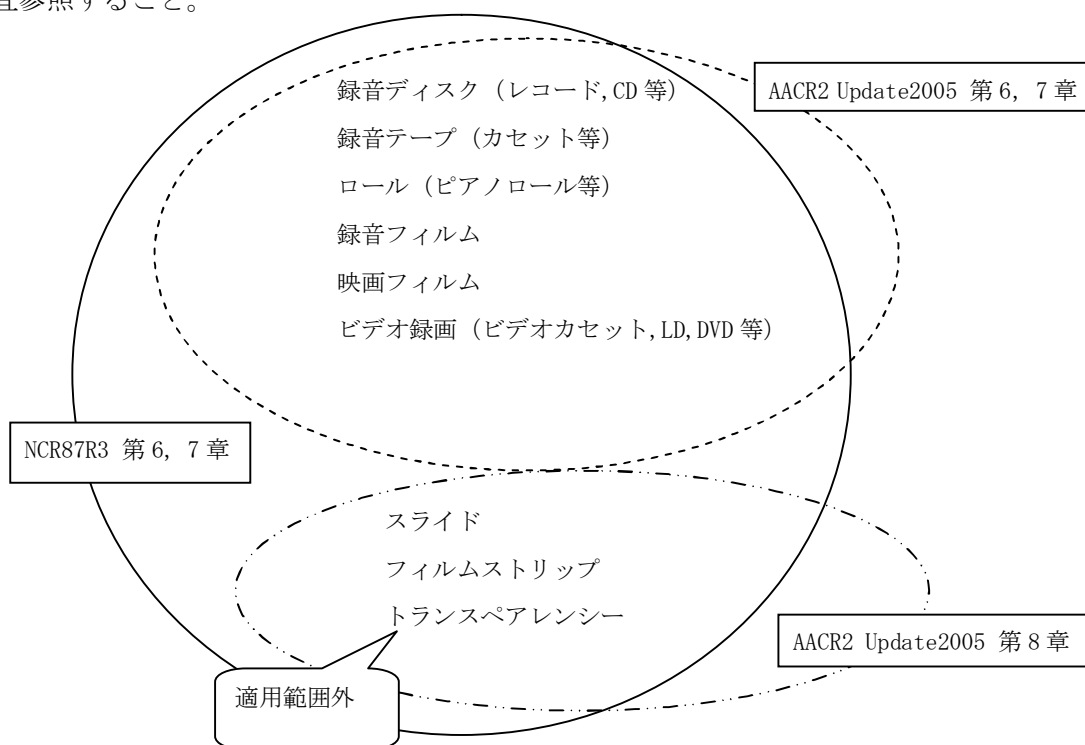
また、本取扱いおよび「コーディングマニュアル」は、基本的には日本目録規則 1987 年版改訂 3 版（以下、NCR87R3）および英米目録規則第 2 版 2002 年改訂版 2005 年アップデート（以下、AACR2 Update2005）に準拠している。

1. 適用範囲

1) 録音資料 NCR87R3 第 6 章「録音資料」および AACR2 Update2005 第 6 章「Sound recordings（録音物）」に規定されている資料

2) 映像資料 NCR87R3 第 7 章「映像資料」および AACR2 Update2005 第 7 章「Motion pictures and videorecordings（映画およびビデオ録画）」に規定されている資料

3) NCR87R3 では第 7 章「映像資料」が適用され、AACR2 Update 2005 では第 8 章「Graphic materials（静止画像）」が適用される資料、例えばスライド、フィルムストリップ、トランスペアレンシーなどは、この取扱いの適用外とする。これらの資料を登録する際には、既存のコーディングマニュアル、および NCR87R3 第 7 章または AACR2 Update2005 第 8 章を適宜参照すること。



2. 視聴覚資料の特性

視聴覚資料は以下のような特性を持つ。

- 1) データを記録した媒体とそれを収める容器で構成されている。
- 2) 録音物、映像の製作者と、発行者や頒布者が異なっていることが多い。
- 3) 同じ内容の資料が標準番号、発行者番号を変えて再発売されることが多い。
- 4) 資料の利用に媒体の種類、記録方式に合致した再生機器を必要とするため、再生方法が限定される。
- 5) 視聴覚資料では、二種類の著作権マークが使用されている。
 - ・ ©マーク：万国著作権条約によるマーク。著作権者の名前、最初に著作物を発行した年と共に表示する。著作権を得るために政府機関への登録等が必要な国においても、登録されているものとみなして著作権の保護を受けるためのマーク。
 - ・ ℗マーク：実演家、レコード製作者及び放送事業者の保護に関する国際条約（実演家等保護条約）および、許諾を得ないレコードの複製からのレコード製作者の保護に関する条約（レコード保護条約）によるマーク。最初に発行した年、レコード製作者又はその許諾を得た者の名や商標などと共に表示する。実演家、レコード製作者が著作隣接権を得るために政府機関への登録等が必要な国においても、登録されているものとみなして著作隣接権の保護を受けるためのマーク。ベスト盤など、収録された楽曲によって最初に発行された年が異なる場合、すべての発行年を記載する必要がある。

3. 補足

- 1) 視聴覚資料の和洋区分は、録音資料、映像資料の各コーディングマニュアルによることとする。よって、コーディングマニュアル本体 0.1.2 選択事項の(2)は、視聴覚資料には適用しない。ただし当面の間、過去に遡って和洋重複書誌の統合は行わないこととする。
- 2) 形態に関する事項に関して AACR2 Update2005 では、録音資料、映像資料のうち、媒体によってはインチで大きさを表現しているものがあるが、本コーディングマニュアルでは AACR2 Update2005 0.28 の b) により、すべてメートル法を用いて「センチメートル (cm)」 「ミリメートル (mm)」 で表現することとする。

これは、国際単位系(SI)により、長さの基本単位はメートル法が国際標準となっているためと、AACR2 にインチ表示の例示が少なく、書誌作成館が独自に cm 表示の大きさをインチへ変換する際にゆれが生じるのを防ぐためである。
- 3) コーディングマニュアル本体では、特に指定のある場合を除き、和資料においては日本目録規則 1987 年版改訂版が、洋資料においては英米目録規則第 2 版 (1988 年改訂、1993 年修正) が準拠すべき目録規則だが、本取扱いおよびコーディングマニュアルでは、NCR87R3 と AACR2 Update2005 を使用することとする。

以上

コーディングマニュアル（視聴覚資料に関する抜粋集）録音資料編
（平成 19 年 6 月 1 日版）

0 総則

0. 1 和資料と洋資料

目録対象資料を登録する場合、和資料ならば「日本目録規則 1987 年版(改訂 3 版)」(以下、NCR87R3)を適用し、洋資料ならば「英米目録規則第 2 版(2002 年改訂版 2005 年アップデート)」(以下、AACR2 Update2005)を適用し、書誌ファイルに入力する。

当該資料が和資料であるか洋資料であるかは、以下の指針に従い判断する。

〔通則〕

資料の和洋区分は、原則として、レーベルに表示されたタイトルの言語による。

レーベルに表示されたタイトルが日本語、中国語、韓国・朝鮮語の場合は和資料として NCR87R3 を適用し、日本語、中国語、韓国・朝鮮語以外の場合は洋資料として AACR2 Update2005 を適用する。

(複数言語による表示)

レーベルに日本語、中国語、韓国・朝鮮語とその他の言語が併記されている場合は、字体や文字の大きさ、印刷上の強調の程度といったレイアウトや表現の仕方から判断する。

判断がつかない場合は、収録物の言語から和資料か洋資料かを判断する。楽器演奏、環境音など、収録物に言語がない場合は、発行国から判断する。発行国に日本語、中国語、韓国・朝鮮語を公用語として使用している国が含まれている場合は和資料、それ以外の場合は洋資料として登録する。

(タイトルの表示がレーベルにない場合)

レーベルからタイトルを確認できない場合は、付属文字資料、容器（外箱を含む）に表示されたタイトルの言語から判断する。

レーベル自体には総合タイトルはないが、付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、付属文字資料や容器に表示されている総合タイトルの言語から判断する。

上記条項に照らして判断した和洋区分が収録物からみて不相当と考えられる場合は、収録物の言語によることができる。

例えば、タイトルの言語は外国語だが、収録物の言語が日本語、中国語、韓国・朝鮮語

である場合は、検索・利用の便宜を考慮して和資料として書誌レコードを作成することができる。

0. 2 書誌レコードの作成単位

0. 2 A [書誌単位]

記述対象とする書誌単位は「目録情報の基準 第4版」4. 2. 1による。

0. 2 B [単行書誌単位]

「目録情報の基準 第4版」4. 2. 1を以下に示す。

1. 単行書誌単位

形態的に独立した単行資料で、それ自身の固有のタイトル、著者等によって書誌的に他と区別できる資料に対応する書誌的記録を単行書誌単位という。

単行書誌単位には、次のものが該当する。

(a) 物理的に1冊の単行資料

(b) 出版の都合等で分冊刊行されている資料（「上」「下」のように、各巻が独自のタイトルを持たないもの）の全体

なお、(b)において、上巻、下巻等、分冊の各単位を出版物理単位という。

録音資料において(a)物理的に1冊の単行資料、(b)出版物理単位に該当するものは、最小の容器とする。

B 1

最小の容器とは、媒体（CD、レコード、カセットテープ等）を直接収容するものを指す。

例えば、紙箱にCDのプラスチックケースが複数収容されている場合は、各プラスチックケースを最小の容器とみなす。ただし、内袋（不織布、紙、ビニール等）はたとえタイトルなどの情報が表示されている場合であっても、最小の容器とはみなさない。

(例) 最小の容器に1つの媒体が収容されている場合

GMD:s SMD:c

TR:交響曲第9番ニ短調作品125 : 「合唱」 / ベートーヴェン||コウキョウキョク ダイ9
バン ニ タンチョウ サクヒン 125 : 「ガッシュウ」

PHYS:録音ディスク1枚(70分) : デジタル, ステレオ ; 12cm

B 2

最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位で書誌レコードや巻冊次を作成してはならない。例えば、1つのプラスチックケースにCDが2枚以上収容されている場合、たとえCDごとに固有のタイトルや巻冊次が表示されていても、CDごとに書誌レコードや巻冊次を作成しない。

個々の媒体については、数量をPHYSフィールドに記録し、必要に応じて内容に関する事項をCWフィールド、あるいはNOTEフィールドに記録する。参加館の事情により、媒体ごとの管理が必要な場合は、ローカルデータで対応する。

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルがついている場合

GMD:s SMD:c
TR:交響曲全集 / ブラームス コウキョウキョク ゼンシュウ
PHYS:録音ディスク4枚(185分): デジタル, ステレオ; 12cm
CW:ディスク1: 交響曲第1番ハ短調作品68 コウキョウキョク ダイ1バン ハ タンチョウ サクヒン 68
CW:ディスク2: 交響曲第2番ニ長調作品73 コウキョウキョク ダイ2バン ニ チョウ ウ サクヒン 73
CW:ディスク3: 交響曲第3番ヘ長調作品90 コウキョウキョク ダイ3バン ヘ チョウ ウ サクヒン 90
CW:ディスク4: 交響曲第4番ホ短調作品98 コウキョウキョク ダイ4バン ホ タンチョウ サクヒン 98

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルが付いていない場合1: 著作単位のタイトルがある場合

GMD:s SMD:c
TR:どこかで聴いたクラシック・ベスト101 ドコカデ キイタ クラシック・ベスト 101
PHYS:録音ディスク6枚: デジタル, ステレオ; 12cm
CW:ディスク1: アメイジング・グレイス アメイジング・グレイス
CW:タンホイザー序曲から タンホンザー ジョキョク カラ
CW:ディスク2: . . .

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルが付いていない場合2: 著作単位のタイトルとみなすものがない場合

GMD:t SMD:c
TR:音の地理 = The sounds geography オト ノ チリ
PHYS:録音ディスク3枚: デジタル, モノラル; 12cm
NOTE:1: 日本. 2: 世界 I. 3: 世界 II・環境問題

B3 出版物理単位

最小の容器ごとに巻冊次を作成する。最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位で巻冊次を作成してはならない。(⇒0. 2 B 2)

(例)

GMD:s SMD:c
VOL:第1巻
VOL:第2巻
...
VOL:第10巻
TR:金子みすゞ大全集||カネコ ミスズ ダイゼンシュウ
PHYS:録音ディスク10枚: デジタル; 12cm + 解説書1冊

GMD:s SMD:c
VOL:v. 1
VOL:v. 2
VOL:v. 3
TR:Complete symphonies / Bruckner
PHYS:12 sound discs : digital, stereo. ; 12 cm. + 1 pamphlet
NOTE:Compact discs; in 3 containers, in box
CW:v. 1. disc 1: Symphony "Nullte" in D minor WAB 100 (1869)
CW:disc 2: Symphony no. 1 in C minor WAB 101 : Linz version (1866)
CW:disc 3: Symphony no. 2 in C minor WAB 102 : first version (1872)
...
CW:disc 11-12: Symphony no. 9 in D minor WAB 109 (1894), with Finale WAB 143 (1896)

0. 2 C [集合書誌単位]

複数の最小の容器から構成されるシリーズ、あるいはセットものが該当する。

(例) シリーズ: 親書誌

GMD:s SMD:c
TR:20th century French
PHYS:sound discs : digital, stereo. ; 12 cm

(例) シリーズ: 子書誌

GMD:s SMD:c
TR:French flute music
PHYS:1 sound disc (59 min., 35 sec.) : digital, stereo. ; 12 cm + 1 pamphlet

PTBL:20th century French <BAXXXXXXXXX>//a

GMD:s SMD:c

TR:La création du monde ; Le boeuf sur le toit ; Suite provençale

PHYS:1 sound disc (68 min., 40 sec.) : digital, stereo. ; 12 cm + 1 pamphlet

PTBL:20th century French <BAXXXXXXXXX>//a

(例) セットもの : 親書誌

GMD:s SMD:c

TR:CD 日本の叙情歌愛唱歌大全集 || CD ニホン ノ ジョジョウカ アイショウカ ダイゼンシ
ュウ

PHYS:録音ディスク 14 枚 : デジタル, ステレオ ; 12cm + 解説書 1 冊 (237p ; 30cm)

(例) セットもの : 子書誌

GMD:s SMD:c

TR:山と海へのあこがれ || ヤマ ト ウミ エノ アコガレ

PHYS:録音ディスク 1 枚 (73 分) : デジタル, ステレオ ; 12cm

PTBL:CD 日本の叙情歌愛唱歌大全集 || CD ニホン ノ ジョジョウカ アイショウカ ダイゼン
シユウ <BAXXXXXXXXX> 3//b

GMD:s SMD:c

TR:日本の旅路 || ニホン ノ タビジ

PHYS:録音ディスク 1 枚 (63 分) : デジタル, ステレオ ; 12cm

PTBL:CD 日本の叙情歌愛唱歌大全集 || CD ニホン ノ ジョジョウカ アイショウカ ダイゼン
シユウ <BAXXXXXXXXX> 4//b

0. 2 D 《注意事項》

種類の異なる媒体が最小の容器と一緒に収容されている資料は、発行者が主体としている媒体により書誌レコードを作成し、その他の媒体は付属資料として記録する。

どの媒体が主体であるか情報源に明記されているときはそれを採用する。

情報源から主体となる媒体が確認できない場合は、先頭に収容されている媒体を主体とみなす。

0. 3 新規書誌レコード作成の指針

以下のような場合は、新規書誌レコード作成の根拠となりうる。なお、新規書誌レコー

ド作成にあたっては、書誌事項の比較等により総合的に慎重に判断を行う。

0. 3 A [新規レコード作成の判断基準]

A 1 [一般資料種別コード GMD / 特定資料種別コード SMD]

GMDフィールド及びSMDフィールドのデータ内容の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 資料種別の異なる媒体で構成されている場合の、主たる媒体の選定の相違

A 2 [タイトル及び責任表示に関する事項 TR]

本タイトルの相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 選択した情報源の違いによる本タイトルの選定の相違
- 2) 情報源に複数の言語によるタイトルが併記されている場合の本タイトルの選定の相違

A 3 [版に関する事項 ED]

版に関する事項の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

A 4 [発行・頒布等に関する事項 PUB]

A 4. 1 発行者・頒布者等

発行者・販売者・頒布者等の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

例えば、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 洋盤における輸入盤と国内プレス盤の相違

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 情報源とならないキャップ（→補足資料 3.参照）などにしか頒布者が表示されていない場合

A 4. 2 発行、頒布等の日付

発行年、あるいは著作権表示年の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

ただし、録音資料においては、同じ内容の資料が標準番号・発行者番号を変えて再発売されることがあり、発行年は図書でいう刷の年にあたる場合が多いため、発行年や標準番号の相違だけでは、新規レコード作成は行わない。

A 5 [形態に関する事項 PHYS]

A 5. 1 媒体の種類及び数量

媒体の種類相違は新規レコード作成の根拠となりうる。

数量の相違は新規レコード作成の根拠となりうる。

例えば、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 媒体の種類相違
(例) カセットテープ⇔CD
- 2) 収容媒体数の相違
- 3) 再生時間の相違

A 5. 2 その他の形態的細目

その他の形態的細目の相違だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

しかし、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 記録・再生方式の相違
(例) アナログ⇔デジタル

A 5. 3 大きさ・付属資料

大きさの相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

販売時における付属資料の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) PHYSフィールドに記録されない付属資料の相違

O. 3 B 《注意事項》

内容が同一であっても、バラ売りとはCD-BOXのように販売形態が異なる場合は、新規レコード作成の根拠となりうる。

1. 通則

1. 1 ID&コードブロック

1. 1. 1 一般資料種別コード GMD

1. 1. 1 A [フィールド内容とデータ要素]

GMDフィールドには、対応する一般資料種別コードをデータ要素として記録する。(コーディングマニュアル本体 付録 1.1 資料種別コード表)

1. 1. 1 B [データ記入及び記入例]

(例) オペラの CD

GMD:s

(例) ラジオドラマのカセットテープ

GMD:t

1. 1. 2 特定資料種別コード SMD

1. 1. 2 A [フィールド内容とデータ要素]

SMDフィールドには、対応する特定資料種別コードをデータ要素として記録する。(コーディングマニュアル本体 付録 1.1 資料種別コード表)

1. 1. 2 B [データ記入及び記入例]

(例) 日本歌曲のカセットテープ

GMD:s SMD:s

(例) 野鳥の声を収録した CD

GMD:t SMD:c

1. 1. 3 本文の言語コード TXTL

1. 1. 3 A [フィールド内容とデータ要素]

TXTLフィールドには、収録物に使用されている言語の言語コードをデータ要素とし

て記録する。

1. 1. 3 B [データ記入および記入例]

B 1

TXTLフィールドには、収録物に使用されている言語に対応する3桁のコードを記入する。(コーディングマニュアル本体 付録1.3 言語コード表)

ただし、解説書などの付属文字資料の言語は、記録しない。

(例) フランス語歌曲とドイツ語歌曲のオムニバス

TXTL:freger

B 2

器楽曲等の言語を使用しないもの、あるいは自然音などの言語を特定できないものは言語名不明とし、コード「und」を記入する。

(例) ピアノ・ソナタ集

TXTL:und

1. 1. 4 原本の言語コード ORGL

1. 1. 4 A [フィールド内容とデータ要素]

ORGLフィールドには、翻訳の原本の言語に対応する言語コードをデータ要素として記録する。

1. 1. 4 B [データ記入及び記入例]

ORGLフィールドには、録音の原本の言語に対応する3桁のコードをデータ要素として記入する。(コーディングマニュアル本体 付録1.3 言語コード表)

(例) ドイツ歌曲が日本語で歌われている場合

ORGL:ger

1. 1. 5 複製コード REPRO

1. 1. 5 A [フィールド内容とデータ要素]

REPROフィールドには、複製コードをデータ要素として記録する。

1. 1. 5 B [データ記入及び記入例]

目録対象資料が複製物である場合は、REPROフィールドに1桁のコード「c」を記入する。(コーディングマニュアル本体 付録1.7 その他のコード表)

1. 1. 6 巻冊次等 VOL

1. 1. 6 A [フィールド内容とデータ要素]

VOLフィールドには、出版物理単位の巻冊次及び説明語句をデータ要素として記録する。

1. 1. 6 B [フィールドの繰り返し]

出版物理単位に対応する巻冊次若しくはISBNの説明語句が複数存在する場合、その数だけVOLフィールドを繰り返す。

(例)

VOL:: [通常版]	ISBN:4863541261
VOL:: 廉価版	ISBN:4863541375

1. 1. 6 C 《注意事項》

最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位でVOLフィールドを作成してはならない。例えば、1つのプラスチックケースにCDが2枚以上収容されている場合、CD1枚ごとにVOLフィールドを作成してはならない。

1. 1. 7 その他の番号 OTHN

1. 1. 7 A [フィールド内容とデータ要素]

OTHNフィールドには、目録対象にかかわる標準番号(または代替番号)のうち、ISBN、XISBN、ISSN、NBN、NDLCN及びGPONフィールドに記録できなかった番号や、その他の番号を記録する。

OTHNフィールドのデータ要素は、番号の種類、及び番号である。(コーディングマニュアル本体 付録1.7 その他のコード表)

1. 1. 7 B [データ記入及び記入例]

録音資料においては主に、資料の発行者番号(LANO)、国際商品コード(UPC)、国際標準録音資料コード(ISRC)を記録する。

レーベル名は転記せず、NOTEフィールドに記録する。

(例) 和資料

OTHN:LANO:VZCG-333
NOTE:Victor VZCG-28DC5303

(例) 洋資料

OTHN:LANO:28DC5303
NOTE:CBS/Sony: 28DC5303

1. 1. 7 C [フィールドの繰り返し]

1 つの書誌が複数の番号を持つ場合は、OTHNフィールドを繰り返してすべて記録し、NOTEフィールドに説明を記録する。

(例) 和資料

OTHN:LANO:19FH7901
OTHN:LANO:19FHG7901
NOTE:廉価版の発行者番号: 19FHG7901

(例) 洋資料

OTHN:LANO:COCO-9047
OTHN:LANO:COCQ-84059
NOTE:Reissue: Denon COCQ-84059 (p2005)

1. 2 記述ブロック

1. 2. 1 タイトルおよび責任表示に関する事項 TR

1. 2. 1 A [データ要素の情報源]

TRフィールドのデータ要素の情報源は、原則としてレーベルとする。

レーベルが複数ある場合（レコードのA面とB面、1つの容器に2枚以上のCDが収容されている場合等）は、レーベル全体を1つの情報源とする。レーベル自体には総合タイトルがないが、付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、付属文字資料や容器を情報源とする。

1. 2. 1 B [データ記入及び記入例]

B 1 タイトル

B 1. 1

レーベルに表示されているタイトルを転記する。

レーベルに個々の著作のタイトルと総合タイトルがある場合は、総合タイトルを本タイトルとして記録する。個々の著作タイトルはCWフィールドに記録する。

レーベル自体には総合タイトルがないが付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、付属文字資料や容器に表示されている総合タイトルを本タイトルとして記録する。個々の著作のタイトルはCWフィールドに記録する。

総合タイトルがどの情報源にもないときは、著作それぞれのタイトルを列記する。

なお、複数の最小の容器から構成されるシリーズ、あるいはセットもののタイトルはPTBLとして扱う。(⇒0. 2 C)

(例) レーベルに総合タイトルがある場合

TR:伝説のプリマ三浦環 デンセツ ノ プリマ ミウラ タマキ
CW:ある晴れた日に (3:33) / 妹尾幸陽・訳詞 ; プッチーニ・曲 アル ハレタ ヒ ニ
CW:操に死ぬるは (2:50) / 妹尾幸陽・訳詞 ; プッチーニ・曲 ミサオ ニ シヌル ワ
CW:宵待草 (3:23) / 竹久夢二・詞 ; 多忠亮・曲 ヨイマチグサ
...

(例) 総合タイトルをレーベル以外から採用した場合

TR:Chansons amoureuses & guerrieres de la Renaissance / C. Janequin ... [et al.]
CW:戦争(マリニヤンの戦い) = La guerre "La bataille de Marignan" / ジャヌカン (6 min., 33 sec.) センソウ (マリニヤン ノ タタカイ)
CW:ひばりの歌 = Le chant de l'alouette / ジャヌカン (3 min., 12 sec.) ヒバリ ノ ウタ
CW:私は不幸に = Je suis desheritée / カデヤック (1 min., 49 sec.) ワタクシ ワ フ コウ ニ
...
NOTE:Title from container

(例) 総合タイトルがどの情報源にもない場合

TR:六尺棒 ; 疝気の虫 ; 小言幸兵衛 / 立川談志 [演] ロクシャクボウ ; センキ ノ ム シ ; コゴト コウベエ
--

(例) 複数のレーベルからタイトルを採用する場合

TR:Missa brevis ; Madrigale / G. P. da Palestrina

(レコード A 面の表示 : G. P. da Palestrina Missa brevis B 面の表示 : G. P. da Palestrina Madrigale)

B 1. 2

レーベルにタイトルの記載がない場合は、付属文字資料、容器からタイトルを採用する。

レーベル以外の情報源からタイトルを採用した場合は、その旨をNOTEフィールドに必ず記録する。

(例) 和資料

TR:古典派のソナタ||コテンハノソナタ

NOTE:タイトルは解説書による

(例) 洋資料

TR:Transcriptions of vocal works / by W.A. Mozart ... [et al.]

NOTE:Title from leaflet

B 1. 3

NCR87R3 6.1.2 (任意規定) 及び AACR2 Update2005 6.1C (任意規定) は採用しない。TRフィールドに[録音資料]、[sound recording]とは記録せず、GMDフィールドに対応する一般資料種別コードを記録する。

B 2 責任表示

B 2. 1

責任表示とするものの範囲については、和資料の場合はNCR87R3、洋資料の場合はAACR2 Update2005の規定に従う。

B 2. 2

和資料の場合は、作曲者、テキストの著者、演奏者、指揮者、ほかを記録する。

責任表示は、所定の情報源上に表示されている順に記録する。

ただし、音楽録音資料の場合はNCR87R3 6.1.5.2Aに規定されている順序に記録する。

(例)

TR:交響曲第39番&第40番 / モーツァルト [作曲] ; ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 ; レナード・バーンスタイン, [指揮]||コウキョウキョク ダイ39バン & ダイ40バン

洋資料の場合は、執筆者(語り)・作曲者(音楽)、収録者、ほかを記録し、演奏者は注記に記録する。

ただし、ロックミュージックのような演奏者が作品の単なる演奏、演示、演出にとどまらない場合、責任表示として記録する。

責任表示は、所定の情報源上に表示されている順に記録する。

(例)

TR:Sinfonien Nr. 39 & Nr. 40 / Mozart

NOTE:Mozarteum Orchester Salzburg ; Ivor Bolton, conductor

TR:Beach Boys greatest hits / Beach Boys

所定の情報源上に責任表示に相当する表示がないときは、必要に応じて付属文字資料や容器から補記するか、NOTEフィールドに記録する。それ以外の情報源から得られた場合は、NOTEフィールドに記録する。

(例)

TR:Le nozze di Figaro / Mozart

NOTE:Libretto by Lorenzo Da Ponte

B 2. 3

所定の情報源上にある監修者、監訳者等については、より直接的に関与した責任表示がある場合は、それを責任表示とし、監修者、監訳者等はNOTEフィールドに記録する。より直接的に関与した責任表示がない場合には、監修者、監訳者等を責任表示として記録する。

1. 2. 2 版に関する事項 ED

1. 2. 2 A [フィールド内容とデータ要素]

EDフィールドには、目録対象資料の版表示、版に関する責任表示、付加的版表示、及び付加的版表示に関する責任表示をデータ要素として記録する。

1. 2. 2 B [データ要素の情報源]

EDフィールドのデータ要素の情報源は、レーベル、付属文字資料、容器とする。

1. 2. 2 C 《注意事項》

ただし、内容の相違を表さない「決定盤(版)」「廉価版」などの疑似版表示は、版表示とみなさない。内容によってタイトル関連情報としてTRフィールドに記録するか、VOLフィールド、あるいはNOTEフィールドに記録する。

1. 2. 3 発行・頒布等に関する事項 PUB

1. 2. 3 A [フィールド内容とデータ要素]

PUBフィールドには、目録対象資料の発行地、頒布地等、発行者、頒布者等、発行年、頒布年等、及び製作項目（製作地、製作者、製作年）をデータ要素として記録する。

1. 2. 3 B [データ要素の情報源]

PUBフィールドのデータ要素の情報源は、レーベル、付属文字資料、容器とする。

1. 2. 3 C [データ記入及び記入例]

C 1 発行地、発行者等

発行者、頒布者の相違は、新規レコード作成の根拠となりうるため、発行者のほかに頒布者がある場合、それも記録する。

和資料の場合：発行会社名とその会社の部門名が表示されているときは、発行者名として部門名を記録する。発行者等が資料に表示されていないときでも、レーベル名（商標名）があるときはレーベル名を発行者名として記録する。

洋資料の場合：発行会社名とその会社の部門名またはその会社が使用しているレーベル名が付いている場合、発行者名として部門名またはレーベル名を記録する。

C 2 発行年

著作権表示年の相違は、新規レコード作成の根拠となりうるため、発行年と共にコンマ、スペース(, △)で区切って、収録物の©または®に続く著作権表示年のうち、最新のものを記録する。

©に続く最新の著作権表示年と®に続く最新の著作権表示年と同じ場合は、©に続く著作権表示年を記録する。

録音年、収録年月日はNOTEフィールドに記録する。

(例) 和資料

PUB:東京：山の上研究所

PUB:東京：大友ミュージック（販売），2004.8，c2004

(例) 洋資料

PUB:Hamburg：Deutsche Grammophon

PUB:Japan：Polydor [distributor]，p1977

1. 2. 3 D 《注意事項》

キャップ（→補足資料 3.参照）などの情報源とならない箇所にもみ表示された販売者、頒布者は記録しない。

1. 2. 4 形態に関する事項 PHYS

1. 2. 4 A [フィールド内容とデータ要素]

PHYSフィールドには、目録対象資料の数量、その他の形態的細目、大きさ、及び付属資料等の情報をデータ要素として記録する。

1. 2. 4 B [データ要素の情報源]

PHYSフィールドのデータ要素の情報源は、その目録対象資料のあらゆる部分からとする。

1. 2. 4 C [データ記入及び記入例]

C 1 数量

C 1. 1

特定資料種別とその数量を記録し、資料全体の再生時間を丸がっこに入れて記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク1枚(63分):デジタル,ステレオ;12cm

(例) 洋資料

PHYS:1 sound disc (15 min., 20 sec.): digital, stereo. ; 8 cm

C 1. 2

媒体が複数ある場合は、合計した再生時間を記録する。

合集における各内容作品の再生時間は、総合タイトルがあるときは内容注記として、総合タイトルがないときは再生時間に関する注記として記録することができる。

和資料の場合:表示された時間数の秒数を繰上げ、分の単位で記録する。

洋資料の場合:再生時間が目録対象資料に表示されている場合は、表示どおりに記録する。

再生時間が目録対象資料に表示されていないが、容易に分かる場合はそれを記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク2枚(108分):デジタル,ステレオ;12cm

(例) 洋資料

PHYS:4 sound discs (274 min., 40 sec.) : digital, stereo. ; 12 cm

C 2 その他の形態的細目

その他の形態的細目には、音の記録方式、再生速度などを記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク1枚(17分):アナログ, 45rpm, モノラル; 17.5cm

(例) 洋資料

PHYS:1 sound disc (37 min.) : analog, 33 1/3 rpm, stereo. ; 30 cm

C 3 大きさ

媒体そのものの寸法を、センチメートルの単位で記録する。

C 3. 1

録音ディスクと録音リールは直径を記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク1枚(63分):デジタル, ステレオ; 12cm

(例) 洋資料

PHYS:2 sound discs (84 min.) : digital, stereo. ; 12 cm

C 3. 2

録音カセットと録音カートリッジは縦・横の長さを「×」印で結んで記録するが、標準のもの(カセット=10×6.4cmまたは7.3×5.4cm;カートリッジ=13.5×10cm)の場合は、記録しない。

(例) 和資料

PHYS:録音カートリッジ1巻(54分):アナログ, ステレオ

(例) 洋資料

PHYS:1 sound cassette (85 min.) : analog, mono. ; 18.5 × 8.9 cm

C 3. 3

録音テープの幅は、ミリメートルの単位で小数点1桁まで記録する。ただし、テープ幅が標準規格のもの(リール=6.3mm;カセット=3.8mm;カートリッジ=6.3mm)は記録しない。

(例) 和資料

PHYS:録音リール1巻(47分):アナログ,モノラル;12cm,6mmテープ

(例) 洋資料

PHYS:1 sound tape reel (60 min.): analog, mono.; 3 mm. tape

C4 付属資料

ある資料と同時に刊行され、同時に使用するようになっている付属的な資料について記録する。

(例) 解説書、地図、録音ディスク、映像ディスク、CD-ROM、楽譜など
それ以外のものについては、NOTEフィールドに記録する。

(例) 絵葉書、ステッカー、貯金箱など

(例) 和資料

PHYS:録音カセット1巻(34分):アナログ,ステレオ+解説書(30p;18cm)

PHYS:録音ディスク1枚(57分):デジタル,ステレオ;12cm+ビデオディスク1枚(20分: DVD;12cm)

NOTE:付属ビデオディスク:ステレオ,カラー

(例) 洋資料

PHYS:1 sound cassette (36 min., 16 sec.): analog, stereo. + 1 booklet (45 p.; 20 cm.)

PHYS:1 sound disc (52 min., 43 sec.): digital, stereo.; 12 cm. + 1 videodisc (4 min.; 12 cm.)

ただし、資料本体と同じ媒体の付属資料は、資料本体の数量として記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク2枚(85分):デジタル,ステレオ;8-12cm+楽譜(16p;32cm)

NOTE:付属資料(録音ディスク1枚(18分:デジタル,ステレオ;8cm):カデンツアバリエーション

(例) 洋資料

PHYS:5 sound discs (294 min., 30 sec.): digital, stereo.; 12 cm

NOTE:Accompanied by compact disc (18 min., 30 sec.): Carlos Kleiber with tennis racket in rehearsal

1. 2. 5 その他のタイトル VT

1. 2. 5 A [フィールド内容とデータ要素]

VTフィールドには、TRフィールド（又はPTBLフィールドの中位の書誌単位のタイトル）に記録する以外の「その他のタイトル」を記録する。

1. 2. 5 B [データ記入及び記入例]

複数の情報源でタイトルが異なっている場合、TRフィールドに記録しなかったタイトルについては、それを該当するタイトルの種類コードを付してVTフィールドに記録する。
(コーディングマニュアル本体 付録 1.4 タイトルの種類コード表、及び補足資料 参照)
(例)

TR:Violin concertos / Tchaikovsky & Miaskovsky

VT:ST: ヴァイオリン協奏曲||ヴァイオリン キョウソウキョク

B 2

付属資料が本体とは異なる「固有のタイトル」を持つ場合は、必要に応じてVTフィールドに記録する。

1. 2. 6 内容著作注記 CW

1. 2. 6 A [フィールド内容とデータ要素]

CWフィールドには、構成部分である著作単位について、巻冊次、タイトル、責任表示及びタイトルのヨミ（日本語、中国語、韓国・朝鮮語の場合）をデータ要素として記録する。

また、必要に応じて、各内容作品の再生時間を記録することができる。

1. 2. 6 B [データ記入及び記述例]

(例) 和資料

TR:浅草オペラ : 華ひらく大正ロマン||アサクサ オペラ : ハナ ヒラク タイショウ ロマン

CW:乾杯の唄 : 歌劇「椿姫」 / ヴェルディ・曲||カンパイ ノ ウタ : カゲキ 「ツバキヒメ」

CW:テッペラリー : 喜歌劇「女軍出征」 / ウィリアムス・曲||テッペラリー : キカゲキ 「ジョグン シュッセイ」

...

CW:どうぞこの身を : 歌劇「葛飾情話」 / 菅原明朗・曲||ドウゾ コノ ミ オ : カゲキ「カツシカ ジョウワ」

(例) 洋資料

TR:3 sonatas for violin solo / J.S. Bach

CW:Sonata no. 1 in G minor BWV. 1001

CW:Sonata no. 2 in A minor BWV. 1003

CW:Sonata no. 3 in C major BWV. 1005

1. 2. 7 注記 NOTE

1. 2. 7 A [フィールド内容とデータ要素]

NOTEフィールドには、目録対象資料に関する注記をデータ要素として記録する。
記録されるデータ要素には次のものがある。

- ア) 他のどのフィールドにも記録できないが、記録しておくことが望ましいと目録作成機関が判断した事項
- イ) 他のフィールドに記録した事項で、さらに補足・説明を加えることが望ましいと目録作成機関が判断した事項

1. 2. 7 B [データ要素の情報源]

どこからでもよい。

1. 2. 7 C [データ記入及び記入例]

C 1 資料の特性に関する注記

収録物の内容や演奏手段、収録時の状況に関する事項を記録する。

(例) 和資料

NOTE:ジャズ・アンサンブル

NOTE:民俗音楽. 現地録音

(例) 洋資料

NOTE:For piano

NOTE:Field recording of birdsong

C 2 言語に関する注記

収録物の言語を記録する。

(例) 和資料

NOTE:歌詞: フランス語

(例) 洋資料

NOTE:Sung in German

NOTE:In French, introduced in English

C 3 タイトルと責任表示に関する注記

C 3. 1

タイトルをレーベル以外から採用した場合は、タイトルの根拠を記録する。

(例) 和資料

NOTE:タイトルは容器による

(例) 洋資料

NOTE:Title from container

C 3. 2

V Tフィールドに「OH」のコードを付して記録した場合には、情報源を記録する。

(例)

TR:Symphony no 3 op. 19 ; Capricci op. 21 / Eduard Erdmann

VT:OH:Capricci op. 21 : ein kleines Kaleidoskop für Orchester

NOTE:Added title from pamphlet

C 3. 3

T Rフィールドに記録しなかった責任表示を記録する。

(例) 和資料

TR:バレエ音楽《舞楽》 ; 曼荼羅交響曲 / 黛敏郎 || バレエ オンガク 《ブガク》 ; マンダラ コウキョウキョク

NOTE:NHK 交響楽団 ; 岩城宏之, 指揮

(例) 洋資料

TR:American dances

NOTE:Tokyo Kosei Wind Orchestra ; Frederick Fennell, conductor

C 4 版および書誌的来歴に関する注記

再発売に関する情報、来歴、他の版との関連、収録場所、収録年月日等を記録する。

(例) 和資料

NOTE:録音: 1986年8月29-30日 上野学園メモリアルホール

NOTE:1951年7月29日, バイロイト音楽祭でのライブ録音

NOTE:1992年6月11日, 大阪コスモ証券ホールにて収録

OTHN:LANO:COCJ-33544

NOTE:再発売: Columbia Music Entertainment COCJ-33544 (c2006)

(例) 洋資料

NOTE:Recorded: 25-28 August, 2003 at Saitama Arts Theater

NOTE:Recorded in Vienna in 1961

OTHN:LANO:COCQ-84063

NOTE:Reissue: Denon COCQ-84063 (p2005)

C 5 発行・頒布等に関する注記

PUBフィールドに記録されなかった出版に関する情報、限定発売に関する情報などを記録する。

(例) 和資料

NOTE:限定盤

(例) 洋資料

NOTE:Limited edition

C 6 形態に関する注記

C 6. 1

PHYSフィールドに記録されなかった媒体の特性を必要に応じて記録する。

(例) 和資料

NOTE:コンパクトディスク

(例) 洋資料

NOTE:Compact disc

C 6. 2

容器に関して特記すべき事項があれば記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク1枚(50分):デジタル,ステレオ;12cm

NOTE:容器の大きさ:30cm

(例) 洋資料

PHYS:1 sound disc (115 min., 35 sec.) : digital, stereo. ; 12 cm

NOTE:Issued in container (19 cm.)

C 6. 3

PHYSフィールドに記録した付属資料の説明を記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク40枚(8800分):デジタル,ステレオ;12cm+ビデオディスク3枚(147分: DVD, カラー;12cm)

NOTE:付属資料のタイトル:チェリビダッケの庭

PHYS:録音ディスク1枚(56分):デジタル,ステレオ;12cm+解説書(35p;12cm)

NOTE:解説書に歌詞(ドイツ語,日本語対訳)あり

(例) 洋資料

PHYS:4 sound discs (235 min., 26 sec.) : digital ; 12 cm. + 1 booklet ([48] p. : 12 cm.)

NOTE:Booklet contains program notes and bibliographical notes in English

PHYSフィールドに記録しない付属資料、販売特典に関する事項を記録する。

(例) 和資料

NOTE:初回特典:特製ポストカード

(例) 洋資料

NOTE:Accompanied by post cards

NOTE:Accompanied by a bookstand

C 6. 4

総合タイトルがない合集の場合は、必要に応じて各内容作品の再生時間を記録する。

(例)

TR:六尺棒 ; 疝気の虫 ; 小言幸兵衛 / 立川談志 [演]||ロクシャクボウ ; センキノムシ ; コゴト コウベエ
PHYS:録音ディスク 1 枚 (65 分) : デジタル, モノラル ; 12cm
NOTE:再生時間: 19:53 ; 20:06 ; 24:38

C 7 シリーズに関する注記

シリーズに関する事項で記録しなかった細目を記録する必要があるときは、これを記録する。

(例) 和資料

NOTE:原盤のシリーズ: Read-along adventure

(例) 洋資料

NOTE:Originally issued in series: Sound effects

C 8 標準番号 (または代替番号)、入手条件に関する注記

C 8. 1

録音資料の発行者番号 (LANO) に関する事項を記録する。

発行者番号はレーベル名から記録する。番号本体は、数字、文字列、字空け、区切り記号などを情報源の表示の通りに転記する。

(例) 和資料

NOTE:Camerata CMCD-28108

(例) 洋資料

NOTE:CBS/Sony: 28DC 5303

C 8. 2

複数の番号を持つ場合、番号の説明を記録する。

(例)

NOTE:King Record: KICC 481, KICC 482

C 9 《注意事項》

「取扱い上の注意」「レンタル禁止」などの注意事項は記録しない。

1. 3 リンクブロック

1. 3. 1 著者名リンク AL

1. 3. 1 A [フィールド内容とデータ要素]

ALフィールドには、目録対象資料に関わる著者標目に関する情報、すなわち、主記入フラグ、著者標目形、著者標目のヨミ（日本語・中国語・韓国朝鮮語の場合）、著者名典拠レコードID、その他の情報をデータ要素として記録する。

1. 3. 1 B [フィールドの作成]

TRフィールド、及びPTBLフィールドの中位の集合書誌単位の、責任表示として記録した個人、団体、会議の名称等については、原則としてALフィールドを作成する。

EDフィールド、PUBフィールド、CWフィールド、NOTEフィールドに記録されている個人、団体、会議の名称等のうち、特に重要と思われる責任表示もALフィールドを作成する。

(例) 和資料

TR:森は生きている : オペラ : オーケストラ版 / 林光 モリ ワ イキテイル : オペラ : オーケストラバン
NOTE:原作: サムイル・マルシャーク ; 訳: 湯浅芳子 ; 台本・作曲: 林光 ; オーケストレーション: 吉川和夫
NOTE:オペラシアターこんにゃく座 ; Ensemble Forêt ; 林光, 指揮
AL:林, 光(1931-) ハヤシ, ヒカル <DA04058771>
AL:Marshak, S. (Samuil), 1887-1964 <DA01542982>
AL:湯浅, 芳子 ユアサ, ヨシコ <DA0112347X>
AL:吉川, 和夫 キッカワ, カズオ <DA06102546>
AL:オペラシアターこんにゃく座 オペラ シアター コンニャクザ <DA09733281>
AL:Ensemble Forêt <>

(例) 洋資料

TR:Violin concertos / Mendelssohn, Tchaikovsky
NOTE:Akiko Suwanai, violin ; Czech Philharmonic Orchestra ; Vladimir Ashkenazy, conductor
AL:Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847 <DA0314640X>
AL:Tchaikovsky, Peter Ilich, 1840-1893 <DA02705357>
AL:諏訪内, 晶子(1972-) スワナイ, アキコ <DA08905199>
AL:Česká filharmonie <DA05368956>
AL:Ashkenazy, Vladimir, 1937- <DA05322467>

1. 3. 2 統一書名リンク UTL

1. 3. 2 A [フィールド内容とデータ要素]

UTLフィールドには、目録対象資料に関わる統一タイトル標目に関する情報、すなわち、主記入フラグ、統一タイトル標目形、統一タイトル標目形のヨミ（標目形が日本語・中国語・韓国朝鮮語の場合）、統一タイトル典拠レコードID、その他の情報をデータ要素として記録する。

1. 3. 2 B [フィールドの作成]

B 1

記述ブロック及びPTBLフィールドに記録されている無著者名古典、聖典（及びその部編）については、当該著作に対応する各UTLフィールドを原則として作成する。

(例)

TR:平家物語：朗読||へイケ モノガタリ：ロウドク

UTL:平家物語||へイケ モノガタリ <EA00000621>

B 2

記述ブロックに記録されている音楽作品（及び作品の部分）については、当該作品に対応する各UTLフィールドを原則として作成する。ただし、多くの内容作品をもつ合集については、集合タイトルのもとにUTLフィールドを作成することができる。（統一タイトルの作成方法については、AACR2 Update2005 25.25-35による。使用する用語についてはコーディングマニュアル本体 付録3 音楽作品の統一タイトル による。）

(例)

TR:弦楽四重奏曲第2番(1967) / 三善晃 . 弦楽四重奏曲(1954-1955) / 矢代秋雄||
ゲンガク シジュウソウ キョク ダイ2バン (1967) . ゲンガク シジュウソウ キョク
(1954-1955)

UTL:三善, 晃(1933-) -- 四重奏曲, 弦楽, 第2番||ミヨシ, アキラ -- シジュウソウ
キョク, ゲンガク, ダイ2バン <EA0022234X>

UTL:矢代, 秋雄(1929-1976) -- 四重奏曲, 弦楽||ヤシロ, アキオ -- シジュウソウ キョク,
ゲンガク <EA00073567>

(例)

TR:Piano sonata no. 32 in C minor, op. 111 = ピアノ奏鳴曲第32番ハ短調, 作品111 /
Beethoven||Piano sonata no. 32 in C minor, op. 111 = ピアノ ソウメイキョク ダイ32

バン ハ タンチョウ サクヒン 111

UTL:Beethoven, Ludwig van, 1770-1827 -- Sonatas, piano, no. 32, op. 111, C minor
<EA0002640X>

2 レコード修正

書誌レコードの修正については、コーディングマニュアル 21 章に従って行う。

コーディングマニュアル（視聴覚資料に関する抜粋集）映像資料編 (平成 19 年 6 月 1 日版)

0 総則

0. 1 和資料と洋資料

目録対象資料を登録する場合、和資料ならば「日本目録規則 1987 年版(改訂 3 版)」(以下、NCR87R3)を適用し、洋資料ならば「英米目録規則第 2 版(2002 年改訂版 2005 年アップデート)」(以下、AACR2 Update2005)を適用し、書誌ファイルに入力する。

当該資料が和資料であるか洋資料であるかは、以下の指針に従い判断する。

〔通則〕

資料の和洋区分は、原則として、タイトルフレームの一番最初に表示されたタイトルの言語による。

ただし、メニュー画面はタイトルフレームに含まない。

タイトルフレームに表示されたタイトルが日本語、中国語、韓国・朝鮮語の場合は和資料として NCR87R3 を適用し、日本語、中国語、韓国・朝鮮語以外の場合は洋資料として AACR2 Update2005 を適用する。

(複数言語による表示)

タイトルフレームに日本語、中国語、韓国・朝鮮語とその他の言語が同時に表示されている場合は、収録物の言語により和資料か洋資料かを判断する。楽器演奏、無声映像など、収録物に言語がない場合は、発行国から判断する。発行国に日本語、中国語、韓国・朝鮮語を公用語として使用している国が含まれている場合は和資料、それ以外の場合は洋資料として登録する。

(タイトルの表示がタイトルフレームにない場合)

タイトルフレームからタイトルを確認できない場合は、ラベル、付属文字資料、容器(外箱を含む)に表示されたタイトルの言語から判断する。

タイトルフレーム自体には総合タイトルがないが、ラベル、付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、ラベル、付属文字資料や容器に表示されている総合タイトルの言語から判断する。

上記条項に照らして判断した和洋区分が収録物からみて不相当と考えられる場合は、収

録物の言語によることができる。

例えば、タイトルの言語は外国語だが、収録物の言語が日本語、中国語、韓国・朝鮮語である場合は、検索・利用の便宜を考慮して和資料として書誌レコードを作成することができる。

ただし、字幕および吹替えの音声は判断の対象とならない。

0. 2 書誌レコードの作成単位

0. 2 A [書誌単位]

記述対象とする書誌単位は「目録情報の基準 第4版」4.2.1による。

0. 2 B [単行書誌単位]

「目録情報の基準 第4版」4.2.1を以下に示す。

1. 単行書誌単位

形態的に独立した単行資料で、それ自身の固有のタイトル、著者等によって書誌的に他と区別できる資料に対応する書誌的記録を単行書誌単位という。

単行書誌単位には、次のものが該当する。

(a) 物理的に1冊の単行資料

(b) 出版の都合等で分冊刊行されている資料（「上」「下」のように、各巻が独自のタイトルを持たないもの）の全体

なお、(b)において、上巻、下巻等、分冊の各単位を出版物理単位という。

映像資料において(a)物理的に1冊の単行資料、(b)出版物理単位に該当するものは、最小の容器とする。

B 1

最小の容器とは、媒体（DVD、LD、ビデオテープ等）を直接収容するものを指す。

例えば、紙箱にDVDのプラスチックケースが複数収容されている場合は、各プラスチックケースを最小の容器とみなす。ただし、内袋（不織布、紙、ビニール等）はたとえタイトルなどの情報が表示されている場合であっても、最小の容器とはみなさない。

(例) 最小の容器に1つの媒体が収容されている場合

GMD:v SMD:d

TR:記憶の光景 / [横尾忠則出演・演出・編集]||キオク ノ コウケイ

PHYS:ビデオディスク1枚(95分):DVD,ステレオ,カラー;12cm

B 2

最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位で書誌レコードや巻冊次を作成してはならない。例えば、1つのプラスチックケースにDVDが2枚以上収容されている場合、たとえDVDごとに固有のタイトルや巻冊次が表示されていても、DVDごとに書誌レコードや巻冊次を作成しない。

個々の媒体については、数量をPHYSフィールドに記録し、必要に応じて内容に関する事項をCWフィールド、あるいはNOTEフィールドに記録する。参加館の事情により媒体ごとの管理が必要な場合は、ローカルデータで対応する。

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルがついている場合

GMD:v SMD:d

TR:歌舞伎座襲名披露狂言集 : 十八代目中村勘三郎襲名記念 : 勘三郎箱 ||カブキザ
シュウメイ ヒロウ キョウゲンシュウ : 18ダイメ ナカムラ カンザブロウ シュウメイ
キネン : カンザブロウバコ

PUB:東京 : 松竹 (発売・販売), [2005?]

PHYS:ビデオディスク 11 枚 (936 分) : DVD, ステレオ, カラー ; 12cm + 解説書 (75p ; 27
×27cm)

CW:第1巻: 一條大蔵譚 : 檜垣/奥殿 ||イチジョウ オオクラ モノガタリ : ヒガキ/オクデ
ン

CW:第2巻: 近江源氏先陣館 : 盛綱陣屋 ||オウミ ゲンジ センジン ヤカタ : モリツナ ジ
ンヤ

...

CW:第10巻: 十八代目中村勘三郎襲名日誌 ||18ダイメ ナカムラ カンザブロウ シュウメイ
ニッシ

CW:特典ディスク: 「研辰の討たれ」メイキング || 「トギタツ ノ ウタレ」 メイキング

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルが付いていない場合 1 : 著作単位のタイトルがある場合

GMD:v SMD:d

TR:小沢昭一の新日本の放浪芸 : 訪ねて韓国・インドまで / 小沢昭一監督 ||オザワ ショウ
イチ ノ シンニホン ノ ホウロウゲイ : タズネテ カンコク・インド マデ

PHYS:ビデオディスク 2 枚 (206 分) : DVD, ステレオ, カラー ; 12cm + 解説書 (8p ; 12 cm)

CW:1 枚目: 尾張萬歳<愛知県知多市> ||オワリ マンザイ <アイチケン チタシ>

CW:三曲萬歳<三重県鈴鹿市> ||サンキョク マンザイ <ミエケン スズカシ>

...

CW:2 枚目: ナムサダン(男寺党)<韓国> ||ナムサダン (ダンジトウ) <カンコク>

CW:いたこ<青森県青森市>||イタコ<アオモリケン アオモリシ>
...

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルが付いていない場合 2 : 著作単位のタイトルとみなすものがない場合

GMD:v SMD:d

TR:桑名石取祭 / [映像工房出水制作]||クワナ イシドリマツリ

PHYS:ビデオディスク 2 枚 (196 分) : DVD, カラー ; 12cm + 解説書 (57p ; 19cm)

NOTE:Disc 1: 平成 17 年の記録. Disc 2: 囃子と歌の民俗誌

B 3 出版物理単位

最小の容器ごとに巻冊次を作成する。最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位で巻冊次を作成してはならない。(⇒0. 2 B 2)

(例) シリーズ : 親書誌

GMD:v SMD:d

VOL:1

VOL:2

...

TR:ちゅらさん

PHYS:ビデオディスク 13 枚 (2340 分) : DVD, カラー ; 12cm

0. 2 C [集合書誌単位]

複数の最小の容器から構成されるシリーズ、あるいはセットものが該当する。

C 1

(例) シリーズ : 親書誌

GMD:v SMD:d

TR:EMI Classics

PHYS:videodiscs ; 30 cm

(例) シリーズ : 子書誌

GMD:v SMD:d

TR:The David Oistrakh cycle

PHYS:2 videodiscs (215 min.) : sd., b&w ; 30 cm. + 1 sheet

PTBL:EMI Classics <BAXXXXXXXX>//a

GMD:v SMD:d
TR:The Gershwin's Porgy and Bess
PHYS:2 videodiscs (184 min.) ; sd., col. ; 30 cm. + 1 sheet
PTBL:EMI Classics <BAXXXXXXXXX>//a

(例) セットもの：親書誌

GMD:v SMD:d
TR:名探偵ポワロ DVD-BOX = Agatha Christie's Poirot||メイトンテイ ポワロ DVD-BOX
PHYS:ビデオディスク 32 枚 (5952 分) : DVD, ステレオ, カラー ; 12cm

(例) セットもの：子書誌

GMD:v SMD:d
TR:4 階の部屋 / エドワード・ベネット監督 ; マイケル・ベイカー脚色 . 砂に書かれた三
角形 / レニー・ライ監督 ; スティーブン・ウェイクラム脚色 . 海上の悲劇 / レニー・
ライ監督 ; クライブ・エクストン脚色 . なぞの盗難事件 / エドワード・ベネット監督 ;
デビッド・リード, クライブ・エクストン脚色||4 カイ ノ ヘヤ . スナ ニ カカレタ サン
カッケイ . カイジョウ ノ ヒゲキ . ナゾ ノ トウナン ジケン
PHYS:ビデオディスク 2 枚 (384 分) : DVD, カラー ; 12cm
PTBL:名探偵ポワロ DVD-BOX = Agatha Christie's Poirot||メイトンテイ ポワロ DVD-BOX
<BAXXXXXXXXX> 3-4//b

GMD:v SMD:d
TR:クラブのキング / レニー・ライ監督 ; マイケル・ベイカー脚色 . 夢 / エドワード・
ベネット監督 ; クライブ・エクストン脚色 . エンドハウスの怪事件 / レニー・ライ監
督 ; クライブ・エクストン脚色||クラブ ノ キング . ユメ . エンド ハウス ノ カイジ
ケン
PHYS:ビデオディスク 2 枚 (384 分) : DVD, カラー ; 12cm
PTBL:名探偵ポワロ DVD-BOX = Agatha Christie's Poirot||メイトンテイ ポワロ DVD-BOX
<BAXXXXXXXXX> 5-6//b

0. 2D 《注意事項》

種類の異なる媒体が最小の容器と一緒に収容されている資料は、発行者が主体としてい
る媒体により書誌レコードを作成し、その他の媒体は付属資料として記録する。

どの媒体が主体であるか情報源に明記されているときはそれを採用する。

情報源から主体となる媒体が確認できない場合は、先頭に収容されている媒体を主体と
みなす。

0. 3 新規書誌レコード作成の指針

以下のような場合は、新規書誌レコード作成の根拠となりうる。なお、新規書誌レコード作成にあたっては、書誌事項の比較等により総合的に慎重に判断を行う。

0. 3 A [新規レコード作成の判断基準]

A 1 [一般資料種別コード GMD / 特定資料種別コード SMD]

GMDフィールド及びSMDフィールドのデータ内容の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 資料種別の異なる媒体で構成されている場合の、主たる媒体の選定の相違

A 2 [本文の言語コード T X T L]

収録物に使用されている言語の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

例えば、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) オリジナル言語の相違
- 2) 吹替え言語の相違
- 3) 字幕の言語の相違

A 3 [タイトル及び責任表示に関する事項 T R]

本タイトルの相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 選択した情報源の違いによる本タイトルの選定の相違
- 2) 情報源に複数の言語によるタイトルが併記されている場合の本タイトルの選定の相違

A 4 [版に関する事項 E D]

版に関する事項の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

A 5 [発行・頒布等に関する事項 P U B]

A 5. 1 発行者・頒布者等

発行者・販売者・頒布者等の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。
例えば、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 洋盤における輸入盤と国内プレス盤の相違

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 情報源とならないキャップ（→補足資料 3.参照）などにしか頒布者が表示されていない場合

A 5. 2 発行・頒布等の日付

発行年、あるいは著作権表示年の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

ただし、映像資料においては、同じ内容の資料が標準番号、発行者番号を変えて再発売されることがあり、発行年は図書でいう刷の年にあたる場合が多いため、発行年や標準番号の相違だけでは、新規レコード作成は行わない。

A 6 [形態に関する事項 PHYS]

A 6. 1 媒体の種類及び数量

媒体の種類相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

数量の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

例えば、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 媒体の種類相違
(例) ビデオカセット⇔DVD
- 2) 収容媒体数の相違
- 3) 再生時間の相違

A 6. 2 その他の形態的細目

その他の形態的細目の相違だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

しかし、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 記録・再生方式の相違
(例) アナログ⇔デジタル
VHS⇔ベータ⇔U マチック

A 6. 3 大きさ・付属資料

大きさの相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

販売時における付属資料の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) PHYSフィールドに記録されない付属資料の相違

O. 3 B 《注意事項》

内容が同一であっても、ばら売りと DVD-BOX のように販売形態が異なる場合は、新規レコード作成の根拠となりうる。

1 通則

1. 1 ID&コードブロック

1. 1. 1 一般資料種別コード GMD

1. 1. 1 A [フィールド内容とデータ要素]

GMDフィールドには、対応する一般資料種別コードをデータ要素として記録する。(コーディングマニュアル本体 付録 1.1 資料種別コード表)

1. 1. 1 B [データ記入及び記入例]

(例) 上映用の映画フィルム

GMD:m

(例) 舞台公演を収録したビデオカセット

GMD:v

1. 1. 2 特定資料種別コード SMD

1. 1. 2 A [フィールド内容とデータ要素]

SMDフィールドには、対応する特定資料種別コードをデータ要素として記録する。(コーディングマニュアル本体 付録 1.1 資料種別コード表)

1. 1. 2 B [データ記入及び記入例]

(例) 上映用の映画フィルムリール

GMD:m SMD:r

(例) フランス映画の DVD

GMD:v SMD:d

1. 1. 3 本文の言語コード TXTL

1. 1. 3 A [フィールド内容とデータ要素]

TXTLフィールドには、収録物に使用されている言語（吹替言語を含む）、字幕の言語の言語コードをデータ要素として記録する。

1. 1. 3 B [データ記入および記入例]

B 1

TXTLフィールドには、収録物に使用されている言語（吹替言語を含む）、字幕の言語に対応する3桁のコードを記入する。（コーディングマニュアル本体 付録 1.3 言語コード表）

ただし、解説書などの付属文字資料の言語は、記録しない。

(例) 音声英語、日本語吹替、日本語字幕

TXTL:engjpn

B 2

音声・字幕が収録されていないもの、器楽曲等の言語を使用しないもの、あるいは自然音などの言語を特定できないものなどは言語名不明とし、コード「und」を記入する。

(例) 環境音集

TXTL:und

1. 1. 4 原本の言語コード ORGL

1. 1. 4 A [フィールド内容とデータ要素]

ORGLフィールドには、翻訳の原本の言語に対応する言語コードをデータ要素として

記録する。

1. 1. 4 B [データ記入及び記入例]

ORGLフィールドには、映像の原本の言語に対応する3桁のコードを記入する。(コーディングマニュアル本体 付録1.3 言語コード表)

(例) フランス映画(音声: フランス語)に日本語吹替と日本語字幕がついている場合

ORGL:fre

(例) ドイツオペラを日本語で上演した場合

ORGL:ger

1. 1. 5 複製コード REPRO

1. 1. 5 A [フィールド内容とデータ要素]

REPROフィールドには、複製コードをデータ要素として記録する。

1. 1. 5 B [データ記入及び記入例]

目録対象資料が複製物である場合は、REPROフィールドに1桁のコード「c」を記入する。(コーディングマニュアル本体 付録1.7 その他のコード表)

1. 1. 6 巻冊次等 VOL

1. 1. 6 A [フィールド内容とデータ要素]

VOLフィールドには、出版物理単位の巻冊次及び説明語句をデータ要素として記録する。

1. 1. 6 B [フィールドの繰り返し]

出版物理単位に対応する巻冊次若しくはISBNの説明語句が複数存在する場合、その数だけVOLフィールドを繰り返す。

(例)

VOL:前編	ISBN:4772880194
--------	-----------------

VOL:後編	ISBN:4772800115
--------	-----------------

1. 1. 6 C 《注意事項》

最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位でVOLフィールドを作成してはならない。例えば、1つのプラスチックケースにDVDが2枚以上収容されている場合、

DVD1 枚ごとに VOL フィールドを作成してはならない。

1. 1. 7 その他の番号 OTHN

1. 1. 7 A [フィールド内容とデータ要素]

OTHNフィールドには、目録対象にかかわる標準番号（または代替番号）のうち、ISSBN、XISSBN、ISSN、NBN、NDLCN及びGPONフィールドに記録できなかった番号や、その他の番号を記録する。

OTHNフィールドのデータ要素は、番号の種類、及び番号である。（コーディングマニュアル本体 付録 1.7 その他のコード表）

1. 1. 7 B [データ記入及び記入例]

映像資料においては主に、資料の発行者番号 (VMN)、国際商品コード (UPC) を記録する。

(例)

OTHN:VMN:NSDS-8603

1. 1. 7 C [フィールドの繰り返し]

1 つの書誌が複数の番号を持つ場合は、OTHNフィールドを繰り返してすべて記録し、NOTEフィールドに説明を記録する。

(例) 和資料

OTHN:VMN:NWD-09575
OTHN:VMN:NWPD-09575
NOTE:再発売: NWPD-09575

(例) 洋資料

OTHN:VMN:TOBW-3513
OTHN:VMN:TOBW-3516
NOTE:Disc 1: TOBW-3513, disc 2: TOBW-3516

1. 2 記述ブロック

1. 2. 1 タイトルおよび責任表示に関する事項 TR

1. 2. 1 A [データ要素の情報源]

TRフィールドのデータ要素の情報源は、原則としてタイトルフレームとする。

オリジナルタイトルフレームの前に別言語のタイトルが挿入されている場合は、先に表示される別言語のタイトルフレームを情報源とする。

タイトルフレーム自体には総合タイトルがないが、ラベル、付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、ラベル、付属文字資料や容器を情報源とする。

1. 2. 1 B [データ記入及び記入例]

B 1 タイトル

B 1. 1

タイトルフレームに表示されているタイトルを転記する。

タイトルフレームに総合タイトルがある場合は、総合タイトルを本タイトルとして記録する。個々の著作のタイトルはCWフィールドに記録する。

タイトルフレーム自体には総合タイトルがないが、ラベル、付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、ラベル、付属文字資料や容器に表示されている総合タイトルを本タイトルとして記録する。個々の著作のタイトルはCWフィールドに記録する。

総合タイトルがどの情報源にもないときは、著作それぞれのタイトルを列記する。

なお、複数の最小の容器から構成されるシリーズ、あるいはセットもののタイトルはPTBLとして扱う。(⇒0. 2 C)

(例) タイトルフレームに総合タイトルがある場合

TR:Europa Konzert 2003 : aus dem Mosteiro dos Jerónimos = European concert 2003 : from the Mosteiro dos Jerónimos CW:Le tombeau de Couperin / Maurice Ravel CW:Klavierkonzert Nr. 20 in d-moll, KV 466 = Piano concerto no. 20 in D minor, KV 466 / W.A. Mozart CW:Konzert für Orchester = Concerto for orchestra / Béla Bartók CW:Trois nocturnes. Fêtes / Claude Debussy
--

(例) 総合タイトルをタイトルフレーム以外から採用した場合

TR:Arturo Benedetti Michelangeli, legendary recital in Lugano 1981 CW:Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26 / Ludwig van Beethoven CW:Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 / Ludwig van Beethoven CW:Sonate Nr. 4 a-Moll D. 537, op. post. 164 / Franz Schubert CW:4 Balladen op. 10 / Johannes Brahms NOTE:Title from label

B 1. 2

タイトルフレームにタイトルの記載がない場合は、ラベル、付属文字資料、容器からタイトルを採用する。タイトルフレーム以外の情報源からタイトルを採用した場合は、その旨をNOTEフィールドに必ず記録する。

(例) 和資料

NOTE:タイトルはラベルによる

(例) 洋資料

NOTE:Title from label

B 1. 3

NCR87R3 7.1.2 (任意規定) 及び AACR2 Update2005 7.1C (任意規定) は採用しない。TR フィールドに[映像資料]、[motion picture]、[videorecording]とは記録せず、GMD フィールドに対応する一般資料種別コードを記録する。

B 2 責任表示

B 2. 1

責任表示には、制作者、監督、演出者、作画者、ほかを記録する。

責任表示は所定の情報源上に表示されている順に記録する。

責任表示として記録しなかった個人や団体は、必要に応じてNOTEフィールドに記録する。

所定の情報源上に責任表示に相当する表示がないときは、必要に応じてラベル、付属文字資料や容器から補記するか、NOTEフィールドに記録する。それ以外の情報源から得られた場合は、NOTEフィールドに記録する。

(例) 和資料

TR:点子ちゃんとアントン / カロリーヌ・リンク監督・脚本；エーリヒ・ケストナー原作；ペーター・ツェンク，ウッシー・ライヒ製作||テンコチャント アントン

TR:スペイン：父の祖国で / BBC(英国放送協会)企画・製作||スペイン：チチノソコクデ

(例) 洋資料

TR:The NBA's 100 greatest plays / director, Jim Podhoretz

NOTE:Narrator: Wil Lyma

NOTE:Credits: Multimedia production and programming, Larry Weitzman; producer, Steve Michaud, Steven Browning; directors of photography, Michael Winik, Peter Winik

B 2. 2

所定の情報源上にある監修者、監訳者等については、より直接的に関与した責任表示がある場合は、それを責任表示とし、監修者、監訳者等はNOTEフィールドに記録する。より直接的に関与した責任表示がない場合には、監修者、監訳者等を責任表示として記録する。

1. 2. 1 C 《注意事項》

タイトルは原則としてタイトルフレームから採用するが、作成館の事情により、タイトルフレームを確認できない場合は、ラベルからタイトルを採用し、その旨をNOTEフィールドに必ず記録する。

なお、洋資料の場合でも、この注記は日本語で記録できるものとする。

(例)

NOTE: 作成館の事情によりタイトルフレームの確認が困難なため、ラベルからタイトルを採用

1. 2. 2 版に関する事項 ED

1. 2. 2 A [フィールド内容とデータ要素]

EDフィールドには、目録対象資料の版表示、版に関する責任表示、付加的版表示、及び付加的版表示に関する責任表示をデータ要素として記録する。

1. 2. 2 B [データ要素の情報源]

EDフィールドのデータ要素の情報源は、タイトルフレーム、ラベル、付属文字資料、容器とする。

1. 2. 2 C 《注意事項》

ただし、内容の相違を表さない「決定盤(版)」「廉価版」などの疑似版表示は、版表示とみなさない。内容によってタイトル関連情報としてTRフィールドに記録するか、VOLフィールド、あるいはNOTEフィールドに記録する。

1. 2. 3 発行・頒布等に関する事項 PUB

1. 2. 3 A [フィールド内容とデータ要素]

PUBフィールドには、目録対象資料の発行地、頒布地等、発行者、頒布者等、発行年、頒布年等、及び製作項目（製作地、製作者、製作年）をデータ要素として記録する。

1. 2. 3 B [データ要素の情報源]

PUBフィールドのデータ要素の情報源は、タイトルフレーム、ラベル、付属文字資料、容器とする。

1. 2. 3 C [データ記入及び記入例]

C 1 発行地・発行者等

発行者、頒布者の相違は、新規レコード作成の根拠となりうるため、発行者のほかに頒布者がある場合、それも記録する。

C 2 発行年

著作権表示年の相違は、新規レコード作成の根拠となりうるため、発行年と共にコンマ、スペース(, △)で区切って、収録物の©またはⓅに続く著作権表示年のうち、最新のものを記録する。

©に続く最新の著作権表示年とⓅに続く最新の著作権表示年が同じ場合は、©に続く著作権表示年を記録する。

製作国、製作年月日はNOTEフィールドに記録する。

(例) 和資料

PUB:[東京] : 群像舎 (発売) PUB:[東京] : コニービデオ (販売) , 2004, c1988

PUB:[東京] : Seven Seas , p2002

(例) 洋資料

PUB:Princeton, N.J. : Films for the Humanities & Sciences , c2004

PUB:Hamburg : Archiv Produktion PUB:Japan : PolyGram [distributor] , p1996

1. 2. 3 D 《注意事項》

キャップ (→補足資料 3.参照) などの情報源とならない箇所にもみ表示された販売者、頒布者は記録しない。

1. 2. 4 形態に関する事項 PHYS

1. 2. 4 A [フィールド内容とデータ要素]

PHYSフィールドには、目録対象資料の数量、その他の形態的細目、大きさ、及び付属資料等の情報をデータ要素として記録する。

1. 2. 4 B [データ要素の情報源]

PHYSフィールドのデータ要素の情報源は、その目録対象資料のあらゆる部分からとする。

1. 2. 4 C [データ記入及び記入例]

C 1 数量

C 1. 1

特定資料種別とその数量を記録し、資料全体の再生時間を丸がっこに入れて記録する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオカセット1巻(89分): VHS, 白黒

(例) 洋資料

PHYS:1 videodisc (120 min., 47 sec.): sd., col. ; 12 cm

C 1. 2

媒体が複数ある場合は、合計した再生時間を記録する。

合集における各内容作品の再生時間は、総合タイトルがあるときは内容注記として、総合タイトルがないときは再生時間に関する注記として記録することができる。

和資料の場合: 表示された時間数の秒数を繰上げ、分の単位で記録する。

洋資料の場合: 再生時間が目録対象資料に表示されている場合は、表示どおりに記録する。

再生時間が目録対象資料に表示されていないが、容易に分かる場合はそれを記録する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオディスク3枚(288分): DVD, カラー ; 12cm

(例) 洋資料

PHYS:5 videodiscs (348 min., 42 sec.) : sd., col. ; 30 cm

C 2 その他の形態的細目

その他の形態的細目には、録音特性、色彩、録画・再生方式などを記録する。

録画・再生方式の相違は新規レコード作成の根拠となりうるため、録画・再生方式が判明している場合は、必ずそれを記録する。

洋資料の場合は、NOTEフィールドに録画・再生方式を記録する。

画面の縦横比が標準比（3：4）でない映画フィルムおよび特別な映写を必要とする映画のときは、簡潔に映写特性を記録する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオディスク1枚(105分) : DVD, ステレオ, カラー ; 12cm

(例) 洋資料

PHYS:1 videodisc (65 min.) : sd., b&w ; 12 cm
NOTE: DVD

C 3 大きさ

媒体そのものの寸法を、センチメートルの単位で記録する。

C 3. 1

リールおよびディスクは、直径の寸法を記録する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオディスク1枚(110分) : LD, 白黒 ; 30cm

PHYS:映画リール1巻(21分) : 16ミリ, 光学録音, カラー ; 24cm

(例) 洋資料

PHYS:1 videodisc (113 min.) : sd., col. ; 30 cm

C 3. 2

カセット及びカートリッジは、方式の表示により明らかなきは、大きさの記録は省略する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオカセット1巻(48分) : VHS, カラー

(例) 洋資料

PHYS:1 videocassette (75 min.) : sd., col

NOTE:Beta

C 4 付属資料

ある資料と同時に刊行され、同時に使用するようになっている付属的な資料について記録する。

(例) 解説書、地図、録音ディスク、映像ディスク、CD-ROM、楽譜など
それ以外のものについては、NOTEフィールドに記録する。

(例) 絵葉書、ステッカー、貯金箱など

(例) 和資料

PHYS:ビデオカセット1巻(43分): ベータ, ステレオ, カラー + 解説書1枚

PHYS:ビデオディスク1枚(65分): DVD, ステレオ, カラー; 12cm + 録音ディスク1枚(15分: デジタル; 12cm)

(例) 洋資料

PHYS:1 videocassette (28 min., 17 sec.): sd., col. + 1 pamphlet (10 p.; 20 cm.)

PHYS:1 videodisc (33 min., 27 sec.): sd., col.; 12 cm. + 1 sound disc (27 min.: digital; 8 cm.)

ただし、資料本体と同じ媒体の付属資料は、資料本体の数量として記録する。

(例)

PHYS:ビデオディスク2枚(328分): DVD, カラー; 12cm

NOTE:付属資料(ビデオディスク1枚(150分): DVD, カラー; 12cm): 特典映像

特典映像の再生時間が不明な時は、和資料の場合は“(時間数+特典映像)”、洋資料の場合は“(time + extra features)”と記録する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオディスク1枚(本編74分+特典映像): DVD, カラー; 12cm

(例) 洋資料

PHYS:1 videodisc (84 min. + extra features): sd., col.; 12 cm

1. 2. 5 その他のタイトル VT

1. 2. 5 A [フィールド内容とデータ要素]

VTフィールドには、TRフィールド（又はPTBLフィールドの中位の書誌単位のタイトル）に記録する以外の「その他のタイトル」を記録する。

1. 2. 5 B [データ記入及び記入例]

B 1

複数の情報源でタイトルが異なっている場合、TRフィールドに記録しなかったタイトルについては、それを該当するタイトルの種類コードを付してVTフィールドに記録する。
(コーディングマニュアル本体 付録 1.4 タイトルの種類コード表、及び補足資料 参照)
(例)

TR:アメリカの友人 / ヴィム・ヴェンダース監督 ; パトリシア・ハイスミス原作 アメリカ カ ノ ユウジン VT:OR:Der amerikanische Freund VT:CV:Ripley's game
--

B 2

付属資料が本体とは異なる「固有のタイトル」を持つ場合は、必要に応じてVTフィールドに記録する。

1. 2. 6 内容著作注記 CW

1. 2. 6 A [フィールド内容とデータ要素]

CWフィールドには、構成部分である著作単位について、巻冊次、タイトル、責任表示及びタイトルのヨミ（日本語、中国語、韓国・朝鮮語の場合）をデータ要素として記録する。

また、必要に応じて、各内容作品の再生時間を記録することができる。

1. 2. 6 B [データ記入及び記入例]

(例) 和資料

TR:危ない話 アブナイ ハナシ CW:ツタンカーメン王の呪い / 井筒和幸監督 ツタンカーメン オウ ノ ノロイ CW:奴らは今夜もやってきた / 黒沢清監督 ヤツラ ワ コンヤ モ ヤッテキタ CW:あの日にかえりたい / 高橋伴明監督 アノ ヒ ニ カエリタイ
--

TR:仕舞 独吟 一調 舞囃子集 : (全十一曲) シマイ ドクギン イッチョウ マイバヤシシ
--

ユウ (ゼン ジュウイツキョク)

CW:船弁慶 : 仕舞 : 喜多流 / 喜多六平太, シテ ; 喜多実 [ほか], 地謡||フナベンケイ : シマイ : キタリユウ

CW:江口 : 仕舞 : 金春流 / 櫻間道雄, シテ ; 櫻間金太郎 [ほか], 地謡||エグチ : シマイ : コンパルリュウ

CW:雨月 : 仕舞 : 宝生流 / 高橋進, シテ ; 今井泰男 [ほか], 地謡||ウゲツ : シマイ : ホウショウリュウ

(例) 洋資料

TR:Offenbachs Geheimnis = Le secret Jacques Offenbach

CW:Les deux aveugles : bouffonnerie musicale

CW:Croquefer, ou, Le dernier des paladins : opéra bouffe

1. 2. 7 注記 NOTE

1. 2. 7 A [フィールド内容とデータ要素]

NOTEフィールドには、目録対象資料に関する注記をデータ要素として記録する。

記録されるデータ要素には次のものがある。

ア) 他のどのフィールドにも記録できないが、記録しておくことが望ましいと目録作成機関が判断した事項

イ) 他のフィールドに記録した事項で、さらに補足・説明を加えることが望ましいと目録作成機関が判断した事項

1. 2. 7 B [データ要素の情報源]

どこからでもよい。

1. 2. 7 C [データ記入及び記入例]

C 1 資料の特性に関する注記

著作の様式について記録する。

(例) 和資料

NOTE:テレビドラマ

NOTE:1975年アメリカ映画

(例) 洋資料

NOTE:Documentary

C 2 言語に関する注記

収録物の音声・字幕の言語を記録する。

(例) 和資料 (音声: 英語 吹替え: 日本語 字幕: 日本語)

NOTE:英語音声 ; 日本語吹替え ; 日本語字幕付

(例) 和資料 (音声: フランス語、中国語 字幕: 日本語)

NOTE:フランス語, 中国語音声 ; 日本語字幕付

(例) 洋資料 (音声: 英語、フランス語 字幕: 英語)

NOTE:In English and French; with English subtitles

(例) 洋資料 (歌唱: イタリア語 字幕: 日本語、英語、フランス語、スペイン語)

NOTE:Sung in Italian; with Japanese, English, French and Spanish subtitles

C 3 タイトルと責任表示に関する注記

C 3. 1

タイトルをタイトルフレーム以外から採用した場合は、タイトルの根拠を記録する。

(例) 和資料

NOTE:タイトルはラベルによる

(例) 洋資料

NOTE:Title from label

C 3. 2

作成館の事情により、タイトルフレームを確認できず、ラベルからタイトルを採用した場合は、その旨を必ず記録する。

なお、洋資料の場合でも、この注記は日本語で記録できるものとする。

(例)

NOTE:作成館の事情によりタイトルフレームの確認が困難なため、ラベルからタイトルを採用

C 3. 3

その他のタイトルに関する説明事項を記録する。

(例)

NOTE:原作: Ripley's game / Patricia Highsmith

C 3. 4

V Tフィールドに「OH」のコードを付して記録した場合には、情報源を記録する。

C 3. 5

T Rフィールドに記録しなかった責任表示を記録する。

(例) 和資料

TR:血と砂 / 岡本喜八監督 ; 佐治乾, 岡本喜八脚本||チ ト スナ
NOTE:出演: 三船敏郎, 佐藤允, 団令子 ほか
NOTE:ナレーション: 森本レオ

(例) 洋資料

TR:Attack of the clones / directed by George Lucas
NOTE:Cast: Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen ... [et al.]
NOTE:Credits: Exective producer, Steven Cole

C 4 版および書誌的来歴に関する注記

再発売に関する情報、来歴、他の版との関連、製作に関する情報等を記録する。

(例) 和資料

NOTE:収録: 2002年1月4日, シアターコクーン

NOTE:1987-1988NHK 教育テレビで10回にわたり放映したもの

NOTE:2001年日中合作作品

OTHN:VMN:NWD-09575
OTHN:VMN:NWPD-09575
NOTE:再発売: NWPD-09575

(例) 洋資料

NOTE:"Recorded live at the Staatsoper Stuttgart, 1 October 2002, 5 January 2003" --
Container

NOTE:Based on the play by Shakespeare

C 5 発行・頒布等に関する注記

P U Bフィールドに記録されなかった出版に関する情報、限定発売に関する情報などを記録する。

(例) 和資料

NOTE: 限定盤

(例) 洋資料

NOTE: Limited edition

C 6 形態に関する注記

C 6. 1

洋資料の場合、録画・再生方式について記録する。

(例)

NOTE: DVD

NOTE: Beta

NOTE: VHS format

NOTE: LaserVision CLV

C 6. 2

容器に関して特記すべき事項があれば記録する。

(例) 和資料

PHYS: ビデオディスク 1 枚 (45 分) : DVD, ステレオ, カラー ; 12cm

NOTE: 容器の大きさ: 19cm

(例) 洋資料

PHYS: 1 videodisc (44 min.) : sd., col. ; 12 cm

NOTE: Issued in container (25 cm.)

C 6. 3

PHYS フィールドに記録した付属資料の説明を記録する。

(例) 和資料

PHYS: ビデオカセット 1 巻 (60 分) : ベータ, カラー + 解説書 (78p ; 26cm)

NOTE: 解説書のタイトル: スポーツ選手のためのテーピングガイド

(例) 洋資料

PHYS: 1 videodisc (111 min.) : sd., col. ; 12 cm. + 1 pamphlet (10 p. ; 18 cm.)

NOTE: Pamphlet contains program notes in English

PHYSフィールドに記録しない付属資料、販売特典に関する事項を記録する。

(例) 和資料

NOTE:初回特典: 特製ポストカード

(例) 洋資料

NOTE:A moneybox in container

NOTE:Post cards laid in container

C 6. 4

総合タイトルがない合集の場合は、必要に応じて各内容作品の再生時間を記録する。

(例)

TR:Ouverture zu Coriolan op. 62 / Ludwig van Beethoven . Symphonie Nr. 33 in B-Dur, KV 319 / W.A. Mozart . Symphonie Nr. 4 in e-moll, op. 98 / Johannes Brahms
PHYS:1 videodisc (76 min.) : sd., col. ; 12 cm. + 1 pamphlet (4 p. ; 18 cm.)
NOTE:Durations: 9 min., 26 sec. ; 22 min., 29 sec. ; 44 min., 35 sec

C 7 シリーズに関する注記

シリーズに関する事項で記録しなかった細目を記録する必要があるときは、これを記録する。

(例) 和資料

NOTE:カタログ記載のシリーズタイトル: 地球の脈動と生命のドラマシリーズ

(例) 洋資料

NOTE:Originally issued in series: Disney classics

C 8 標準番号 (または代替番号)、入手条件に関する注記

C 8. 1

映像資料の発行者番号 (VMN) に関する事項を記録する。発行者番号にレーベル名が含まれる場合はレーベル名から記録する。番号本体は、数字、文字列、字空け、区切り記号などを情報源の表示の通りに転記する。

(例) 和資料

NOTE:Emotion BCBJ-1128

(例) 洋資料

NOTE:TDK Classics: TDBT-0049

C 8. 2

複数の番号を持つ場合、番号の説明を記録する。

(例)

NOTE:発行者番号: TOBW-3513, TOBW-3516

NOTE:Archiv Production: POLG-1152, POLG-1153

C 9 《注意事項》

「取扱い上の注意」「レンタル禁止」などの注意事項は記録しない。

1. 3 リンクブロック

1. 3. 1 著者名リンク AL

1. 3. 1 A [フィールド内容とデータ要素]

ALフィールドには、目録対象資料に関わる著者標目に関する情報、すなわち、主記入フラグ、著者標目形、著者標目のヨミ（日本語・中国語・韓国朝鮮語の場合）、著者名典拠レコードID、その他の情報をデータ要素として記録する。

1. 3. 1 B [フィールドの作成]

TRフィールド、及びPTBLフィールドの中位の集合書誌単位の、責任表示として記録した個人、団体、会議の名称等については、原則としてALフィールドを作成する。

EDフィールド、PUBフィールド、CWフィールド、NOTEフィールドに記録されている個人、団体、会議の名称等のうち、特に重要と思われる責任表示もALフィールドを作成する。

(例) 和資料

TR:雨あがる / 小泉堯史監督 ; 山本周五郎原作 ; 黒澤明脚本||アメ アガル

NOTE:キャスト: 寺尾聰, 宮崎美子, 三船史郎 ほか

AL:小泉, 堯史(1944-)||コイズミ, タカシ <DA13414833>

AL:山本, 周五郎(1903-1967)||ヤマモト, シュウゴロウ <DA00660575>

AL:黒沢, 明(1910-1998)||クロサワ, アキラ <DA0180598X>

AL:寺尾, 聰(1947-)||テラオ, アキラ <DA13414844>

AL:宮崎, 美子(1958-)||ミヤザキ, ヨシコ <DA12804672>

AL:三船, 史郎(1950-)||ミフネ, シロウ <DA13414855>

(例) 洋資料

TR:Roman holiday / produced and directed by William Wyler

NOTE:Cast: Gregory Peck, Audrey Hepburn ... [et al.]

AL:Wyler, William, 1902- <DA06287918>

AL:Peck, Gregory, 1916- <DA09830550>

AL:Hepburn, Audrey, 1929-1993 <DA10061624>

1. 3. 2 統一書名リンク UTL

UTLフィールドには、目録対象資料に関わる統一タイトル標目に関する情報、すなわち、主記入フラグ、統一タイトル標目形、統一タイトル標目形のヨミ（標目形が日本語・中国語・韓国朝鮮語の場合）、統一タイトル典拠レコードID、その他の情報をデータ要素として記録する。

1. 3. 2 B [フィールドの作成]

B 1

記述ブロック及びPTBLフィールドに記録されている無著者名古典、聖典（及びその部編）については、当該著作に対応する各UTLフィールドを原則として作成する。

(例)

TR:入門竹取物語||ニューモン タケトリ モノガタリ

UTL:竹取物語||タケトリ モノガタリ <EA00008747>

B 2

記述ブロックに記録されている音楽作品（及び作品の部分）については、当該作品に対応する各UTLフィールドを原則として作成する。ただし、多くの内容作品をもつ合集については、集合タイトルのもとにUTLフィールドを作成することができる。（統一タイトルの作成方法については、AACR2 Update2005 25.25-35による。使用する用語についてはコーディングマニュアル本体 付録3 音楽作品の統一タイトル による。）

(例) 和資料

TR:シューマンを弾く : ロマン派アンサンブルの夕べ||シューマン オ ヒク : ロマンハ
アンサンブル ノ ユウベ

UTL:Schumann, Robert, 1810-1856 - Piano music. Selections <EA00028223>

(例) 洋資料

TR:The marriage of Figaro : a comic opera in 4 acts / by W.A. Mozart UTL:Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 - Nozze di Figaro <EA00027446>
--

2 レコード修正

書誌レコードの修正については、コーディングマニュアル 21 章に従って行う。

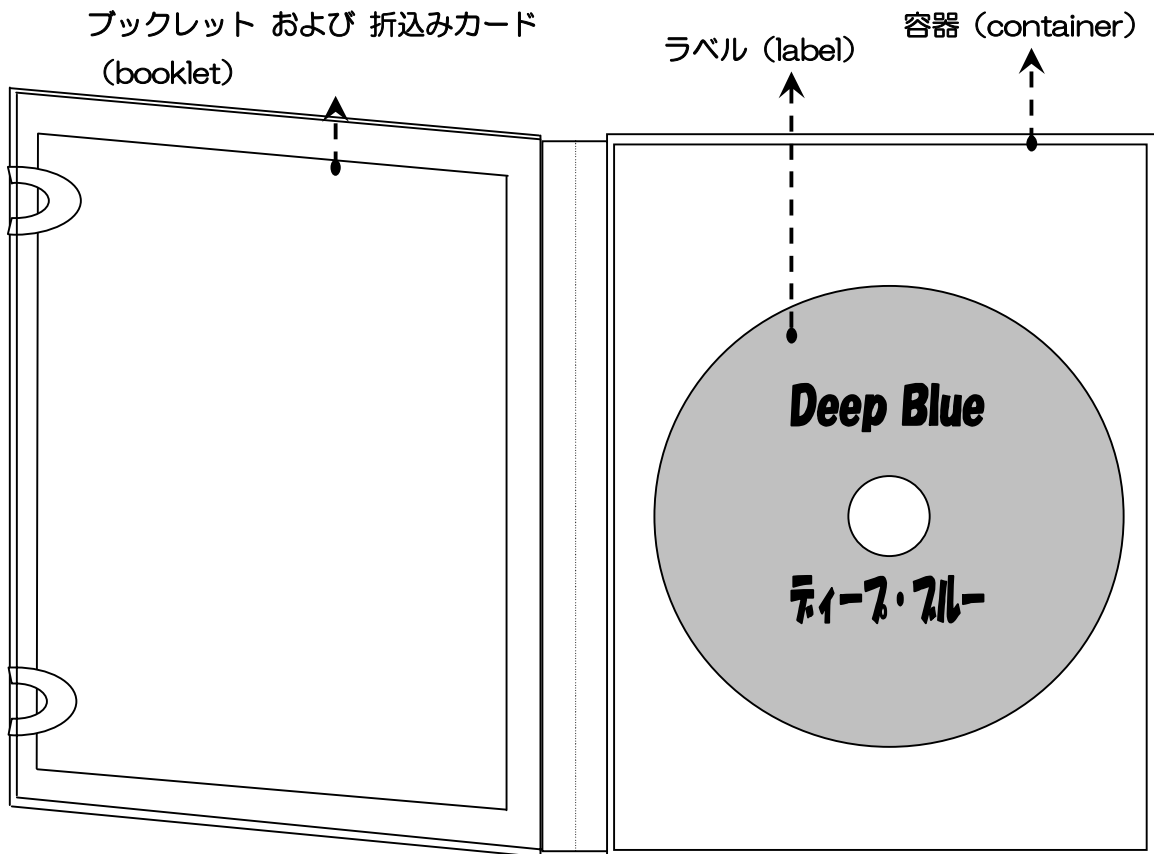
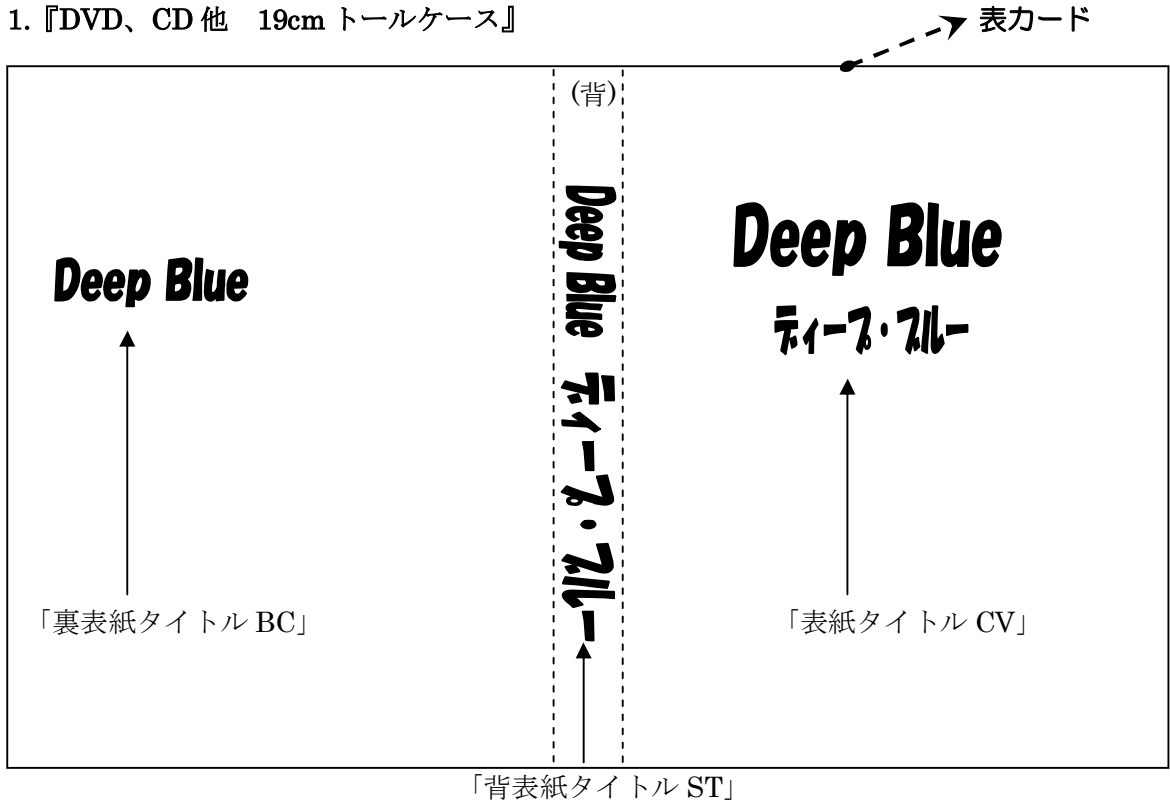
ただし、NOTEフィールドに「作成館の事情によりタイトルフレームの確認が困難なため、ラベルからタイトルを採用」と記録されている書誌については、タイトルフレームを確認することができた参加館は、作成館と協議することなくTRフィールドを修正できることとする。

修正する際は、必ず修正前のタイトルをVTフィールドに記録する。なお、タイトルフレームに基づいてTRフィールドを修正した結果、資料の和洋区分が変更になる場合でも、準拠する目録規則を変更する必要はない。

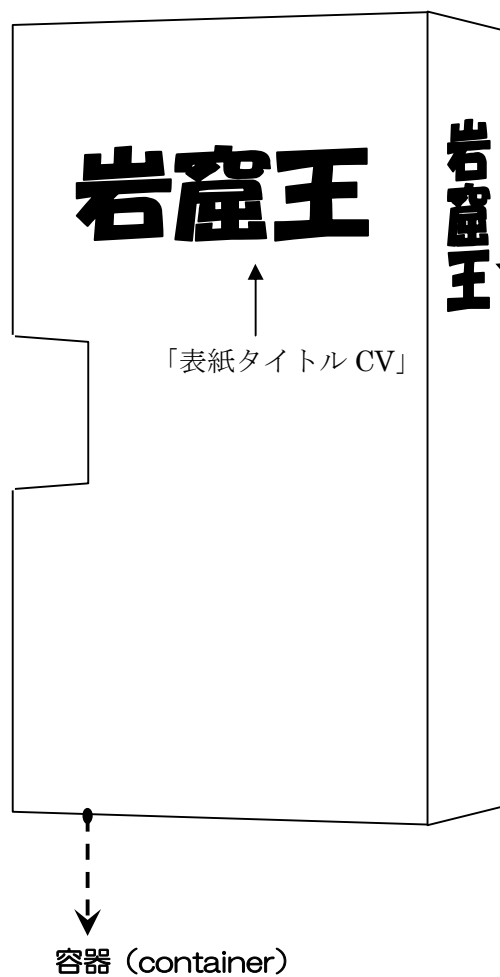
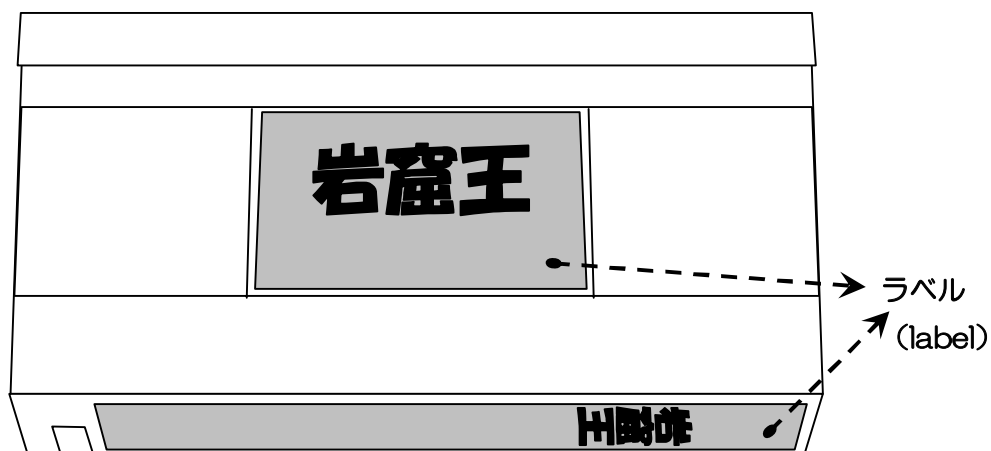
所蔵館への連絡は、国立情報学研究所に依頼することができる。

コーディングマニュアル（視聴覚資料に関する抜粋集）補足
（平成19年6月1日版）

1. 『DVD、CD 他 19cm トールケース』



2. 『ビデオカセット』



それぞれのラベルでタイトルが異なる場合、どちらをTRに採用するかは目録担当者の判断による。
採用しなかったタイトルは、タイトルの種類コードATを付してVTフィールドに記録する。

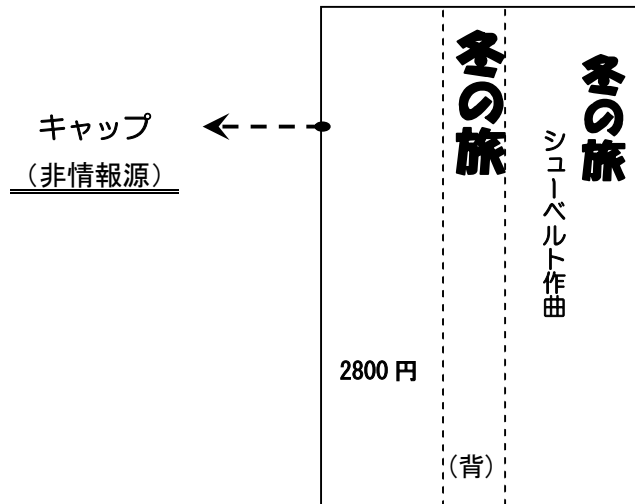
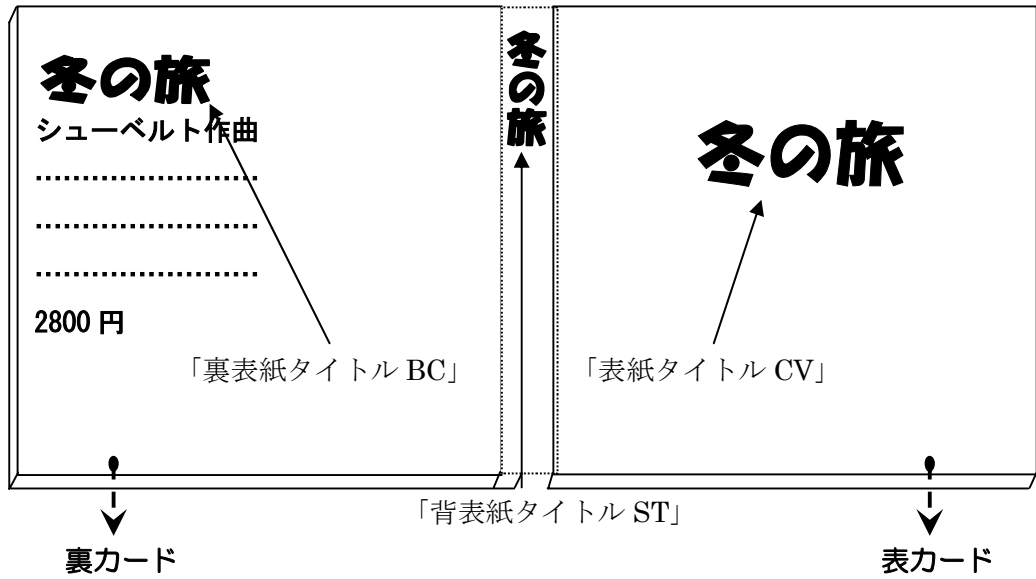
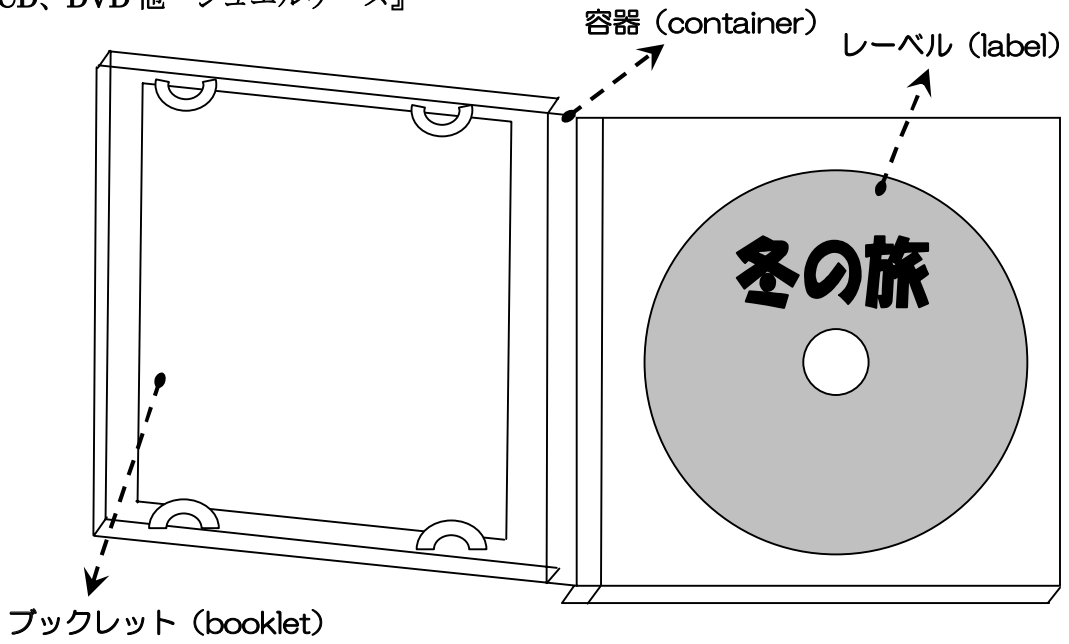
「背表紙タイトル ST」

裏側：

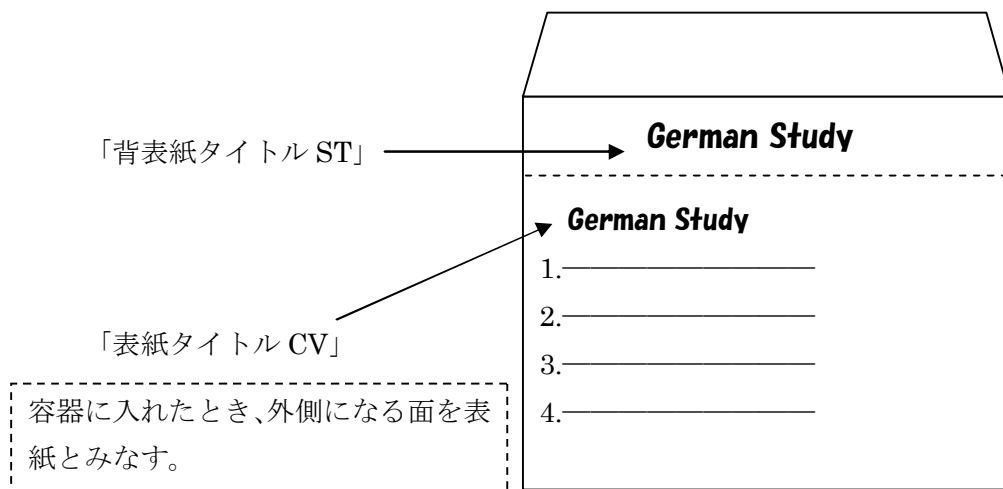
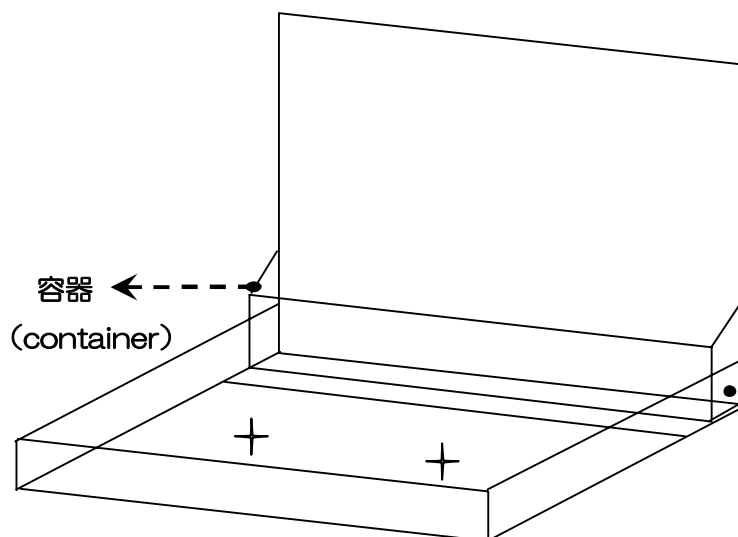
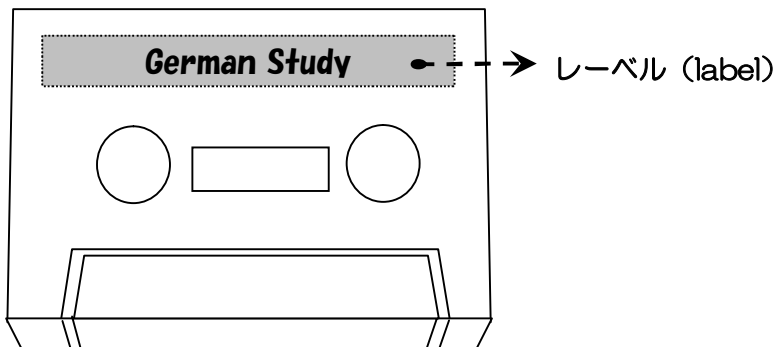
「裏表紙タイトル BC」

タイトルの書かれている面を表紙、反対側を裏表紙とみなす。

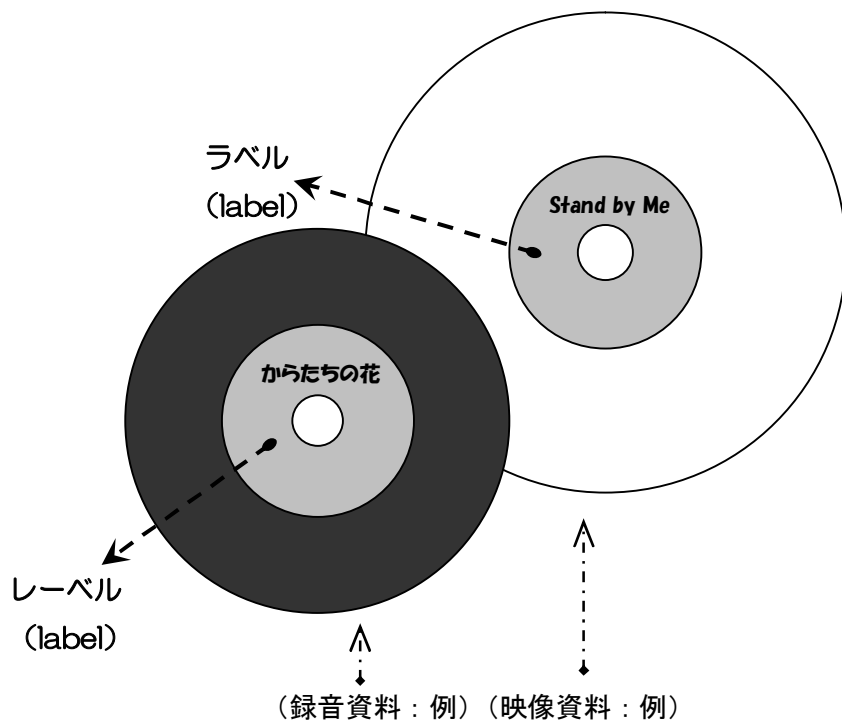
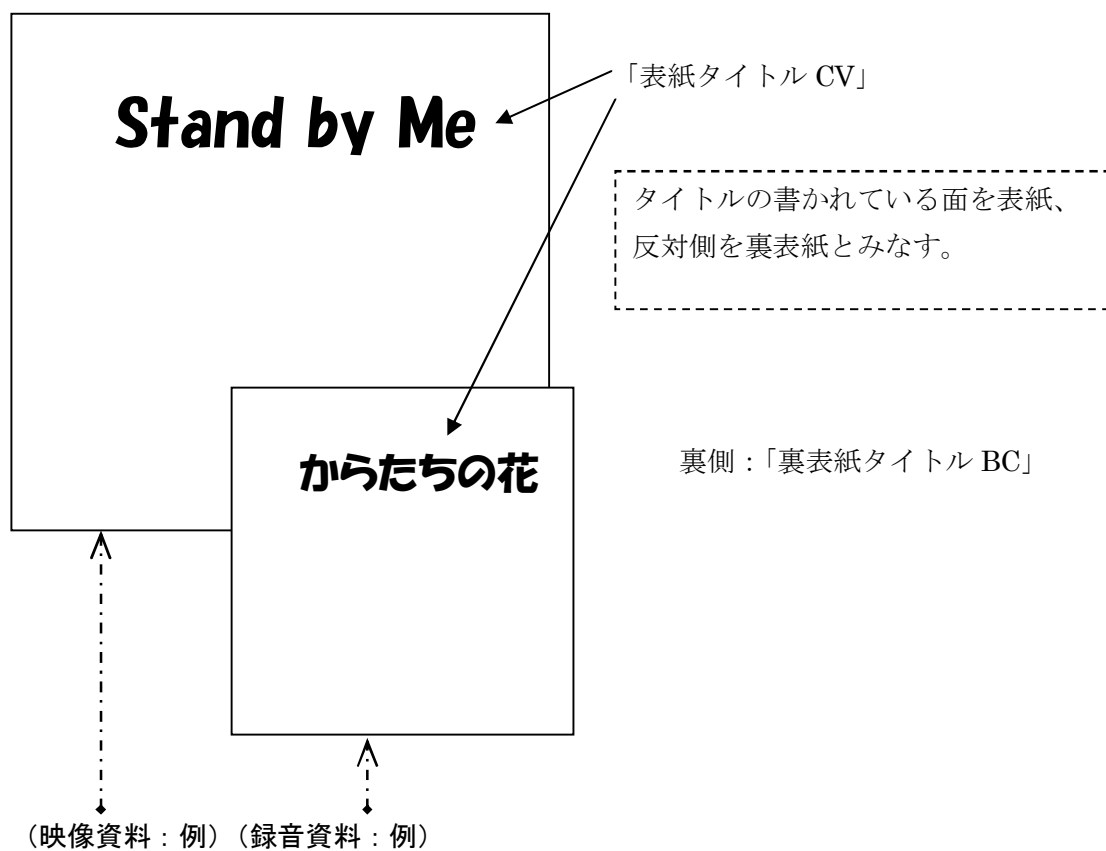
3. 『CD、DVD 他 ジュエルケース』



4. 『カセットテープ』



5. 『レコード、LD その他紙ジャケット入りディスク』



<図の見方>

- ・ 部分の名称： 太点線矢印で図の外に表示
- ・ VT フィールドに記録する場合の「その他のタイトルの種類コード」： 細矢印で指し、「 」に入れて表示
- ・ 補足注意事項： 点線枠内に表示

各部分の名称は、

日本レコード協会規格「RIS204 オーディオ CD の表示事項及び表示方法」

「RIS403 DVD ビデオの表示事項及び表示方法」

日本目録規則 1987 年版改訂 3 版

英米目録規則第 2 版 2002 年改訂版 2005 年アップデート

による。

視聴覚資料を目録登録する際の注意事項

【映像資料編】

1. 作成館の事情により、タイトルフレームを確認できず、ラベルからタイトルを採用した場合について

視聴覚資料の書誌データを新規作成する場合、準拠する目録規則は以下のように定められています。

0. 1 [通則]

資料の和洋区分は、原則として、タイトルフレームの一番最初に表示されたタイトルの言語による。

タイトルフレームに表示されたタイトルが日本語、中国語、韓国・朝鮮語の場合は和資料として NCR87R3 を適用し、日本語、中国語、韓国・朝鮮語以外の場合は洋資料として AACR2 Update2005 を適用する。

(複数言語による表示)

タイトルフレームに日本語、中国語、韓国・朝鮮語とその他の言語が同時に表示されている場合は、収録物の言語により和資料か洋資料かを判断する。楽器演奏、無声映像など、収録物に言語がない場合は、発行国から判断する。発行国に日本語、中国語、韓国・朝鮮語を公用語として使用している国が含まれている場合は和資料、それ以外の場合は洋資料として登録する。

TR フィールドの情報源は原則としてタイトルフレームですが (⇒1. 2. 1 A)、作成館の事情によりタイトルフレームを確認できない場合、やむを得ない処置として、ラベルからタイトルを採用し、その旨をNOTE フィールドに注記することができます。(⇒1. 2. 1 C)

タイトルを採用するにあたって、ラベルに複数の言語がある場合には、本来の目録の和洋区分と合致させるために、以下のようにタイトルを選択してください。

- 1) 言語のある収録物については、収録物と同一の言語のタイトルに基づき、和資料か洋資料かを判断してください。
- 2) 楽器演奏、無声映像など、言語のない収録物については、発行国に日本語、中国語、

韓国・朝鮮語を公用語として使用している国が含まれている場合は和資料、それ以外の場合は洋資料として登録してください。

後日タイトルフレームを確認することができた参加館は、TRフィールドを修正する際に、必ず修正前のタイトルをVTフィールドに記録することになります。

他館による修正の手間を省くためにも、できる限り原則に従って、タイトルフレームを確認してください。

<収録物に言語がある場合の例>

- ・ラベルの表示：ファニー・ガール
Fanny girl
- ・タイトルフレームの表示：Fanny girl

タイトルフレームが確認できず、ラベルから書誌を作成する場合、収録物の言語が英語なので洋資料として登録します。

(例)

CNTRY:us	TLL:eng	TXTL:engjpn
TR:Fanny girl = ファニー・ガール	Fanny girl = ファニー・ガール	
NOTE:In English, with Japanese subtitles		
NOTE:作成館の事情によりタイトルフレームの確認が困難なため、ラベルからタイトルを採用		

(誤った記述例)

CNTRY:us	TLL:jpn	TXTL:engjpn
TR:ファニー・ガール = Fanny girl	ファニー・ガール = Fanny girl	
NOTE:英語音声；日本語字幕付		
NOTE:作成館の事情によりタイトルフレームの確認が困難なため、ラベルからタイトルを採用		

他館が修正する場合、タイトルフレームを確認後、TRフィールドを修正します。その際、必ず修正前のタイトルをVTフィールドに記録してください。

(修正後)

CNTRY:us	TLL:eng	TXTL:engjpn
TR:Fanny girl		
NOTE:In English, with Japanese subtitles		
VT:OH:ファニー・ガール	ファニー・ガール	
NOTE:Added title from label		

<収録物に言語がない場合の例>

- ・ラベルの表示 : Bruckner Symphony no. 7 in E major
ブルックナー 交響曲第7番ホ長調
- ・タイトルフレームの表示 : ブルックナー 交響曲第7番ホ長調
(日本のレコード会社から発行されている)

タイトルフレームが確認できず、ラベルから書誌を作成する場合、収録物の言語はありませんが、出版国が日本なので和資料として登録します。

(例)

CNTRY: ja	TLL: jpn	TXTL: und
TR: 交響曲第7番ホ長調 / ブルックナー = Symphony no. 7 in E major / Bruckner コウキョウキョク ダイ7バン ホ チョウチョウ = Symphony no. 7 in E major		
NOTE: 作成館の事情によりタイトルフレームの確認が困難なため、ラベルからタイトルを採用		

(誤った記述例)

CNTRY: ja	TLL: eng	TXTL: und
TR: Symphony no. 7 in E major / Bruckner = 交響曲第7番ホ長調 / ブルックナー Symphony no. 7 in E major = コウキョウキョク ダイ7バン ホ チョウチョウ		
NOTE: 作成館の事情によりタイトルフレームの確認が困難なため、ラベルからタイトルを採用		

他館が修正する場合、タイトルフレームを確認後、TRフィールドを修正してください。その際、必ず修正前のタイトルをVTフィールドに記録します。

(修正後)

CNTRY: ja	TLL: jpn	TXTL: und
TR: 交響曲第7番ホ長調 / ブルックナー コウキョウキョク ダイ7バン ホ チョウチョウ		
VT: OH: Symphony no. 7 in E major		
NOTE: その他のタイトルはラベルから		

【録音資料編・映像資料編共通】

1. REPROフィールドについて

視聴覚資料における複製物とは、ある媒体で発行されたもの自体を再生し、録音、録画したものとします。同じ原盤（マスターテープなど）から作成したものについては、複製物とはみなしません。

<複製物とみなす場合>

以下のような場合には、REPROフィールドに複製コード「c」を記入します。

- ・以前発売された SP レコードをもとに作成された CD
- ・昔のフィルムの映写画面を撮影して DVD に録画したもの

(例)

REPRO:c

TR:日本の音楽家||ニホン ノ オンガクカ

PTBL:ロームミュージックファンデーション SP レコード復刻 CD 集||ローム ミュージック
ファンデーション SP レコード フッコク CD シュウ <BAXXXXXXXXX> . 日本の洋楽 1923～
1944 : 杉浦雅太郎 SP レコードコレクションより||ニホン ノ ヨウガク 1923 ~ 1944 : ス
ギウラ マサタロウ SP レコード コレクション ヨリ ; 4//bb

※「この CD は 78 回転の SP レコードより採録」と解説にあり

<複製物とみなさない場合>

以下のような場合には、たとえ資料中に「再発売」「復刻」等の言葉があっても、複製物とはみなしません。従って、REPROフィールドへの記入は行いません。

- ・以前発売された CD の再発売
- ・外盤で発売された DVD の国内盤
- ・以前発売された LP レコードと同じ録音原盤（マスターテープなど）から作成された CD
- ・以前発売された LD と同じ映像原盤（マスターテープなど）から作成された DVD

(例)

TR:歌舞伎名舞台集(SP復刻)||カブキ メイブタイシュウ (SP フッコク)

※「保存原盤より再録音したもの」と解説にあり

目録対象資料が複製物であるかどうか判明しない場合は、REPROフィールドにはデータ記入を行わないでください。

目録対象資料が複製物である場合は、当該複製物の原資料が刊行されているかどうかにかかわらず、また、原資料にかかわる書誌レコードが総合目録データベース中（または参照ファイル中）に存在するかどうかにかかわらず、コード「c」を記入してください。

2. VOLフィールドについて

視聴覚資料の場合、「(a)物理的に1冊の単行資料、(b)出版物理単位に該当するものは、最小の容器とする」と定められています。

1. 1. 6C 《注意事項》

最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位でVOLフィールドを作成してはならない。例えば、1つのプラスチックケースにCD(DVD)が2枚以上収容されている場合、CD(DVD)1枚ごとにVOLフィールドを作成してはならない。

これまで視聴覚資料の出版物理単位に対する解釈にゆれがあったため、参加館の事情にあわせてVOLフィールドの記録が行われていたと思われる書誌があります。ディスクを1枚ずつ別の容器に収容して保管する、あるいは1枚ずつ備品管理をするといった参加館の事情にもとづいてVOLフィールドに記録したり、図書の出版物理単位の考え方を視聴覚資料に適用してディスク1枚ずつをVOLフィールドに記録するということが行われてきたようです。

今後は「最小の容器」を単行資料、出版物理単位として書誌を作成してください。

不要なVOLが記録されている書誌の修正については、たとえ作成館が記録したものでないことが明らかな場合でも、作成館と協議の上修正してください。また、所蔵館への連絡も必ず行ってください。(所蔵館への連絡は、国立情報学研究所に依頼することができます)

<誤った記述例1：ディスクを1枚ずつVOLに記述している例>

DVD: 19cmのトールケースの中にディスクが2枚収容されている資料（トールケースが最小の容器に該当する）

(誤った記述例)

VOL:: セット ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:disc 1: 本編ディスク ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:disc 2: 特典ディスク ISBN: PRICE: XISBN:
TR:Rodgers & Hammerstein's The sound of music / music by Richard Rodgers ; lyrics by Oscar Hammerstein II ; additional words and music by Richard Rodgers ; screenplay by Ernest Lehman ; directed by Robert Wise

PUB:[Japan] : 20世紀フォックスホームエンターテイメントジャパン [distributor] ,
c2003

PHYS:2 videodiscs : sd., col. ; 4 3/4 in. + 2 leaflets

この書誌の作成、修正過程を推察すると、

1. 書誌作成時 VOLフィールドは空白
2. ディスクを1枚ずつ管理している参加館が「VOL:disc 1: 本編ディスク」と「VOL:disc2: 特典ディスク」を記述
3. トールケース単位で管理している参加館が「VOL::セット」を記述

の順でVOLフィールドが記録されたものと思われます。PHYSフィールドでディスクの数が確認できるので資料の特定に支障はありませんが、本来VOLフィールドの追加は新たな巻冊次や部編名を追加するときに行われるものなので、安易にVOLフィールドの記録は行わないようにしてください。

なお、コーディングマニュアルに照らし合わせた上でVOLフィールドを記録することが正しいと判断される場合でも、必ず作成館にレコード調整を行ってください。(ただし、記録されている資料に巻冊次がなく、2巻目以降に巻冊次が表示されて刊行されたような場合は除きます。)

(正しい記述例)

VOL: ISBN: PRICE: XISBN:

TR:Rodgers & Hammerstein's The sound of music / music by Richard Rodgers ; lyrics by Oscar Hammerstein II ; additional words and music by Richard Rodgers ; screenplay by Ernest Lehman ; directed by Robert Wise

PUB:[Japan] : 20世紀フォックスホームエンターテイメントジャパン [distributor] ,
c2003

PHYS:2 videodiscs (175 min. + extra features) : sd., col. ; 12 cm. + 2 leaflets

NOTE:[disc 1]. 本編ディスク -- [disc 2]. 特典ディスク

[その他の注意]

・特典ディスクの時間は本体の時間と合計してPHYSフィールドに記録します。資料に表示されていない場合は、CM1. 2. 4C4のように記録してください。

・これまで洋資料として記録されてきた視聴覚資料のサイズはインチ表示になっていますが、今後はセンチメートルで記録します。既存書誌の修正は任意ですが、サイズの修正を誤るとCDがレコードに、DVDがレーザーディスクの書誌になってしまいますので、修正する場合は慎重に行ってください。

3 1/5 in. ——> 8 cm (8 cm CD のインチ表示は AACR2 に記述例がないため、
カタログの計算により異なる)

4 3/4 in. ——> 12 cm

12 in. ——> 30 cm

<誤った記述例 2 : 1つの書誌の中で、VOL が重複している例>

CD: 27cm の外箱 (紙箱) の中に CD のプラスチックケースが 4 巻 (各巻にディスクが 2~3
枚ずつ収容されている) と解説書が収容されている資料 (プラスチックケースが最小の
容器に該当する)

(誤った記述例)

VOL:: セット ISBN:4096131024 PRICE: XISBN:
VOL:1 STZ 13-15 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:1 STZ 13 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:1 STZ 14 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:1 STZ 15 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:2 STZ 16-18 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:2 STZ 16 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:2 STZ 17 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:2 STZ 18 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:3 STZ 19-21 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:3 STZ 19 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:3 STZ 20 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:3 STZ 21 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:4 STZ 22-23 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:4 STZ 22 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:4 STZ 23 ISBN: PRICE: XISBN:
VOL:[解説] ISBN:4096131024 PRICE: XISBN:
TR:Instrumental works ; Chorale / [Toru Takemitsu] = 器楽曲、合唱曲 / [武満徹] キガクキョク ガッショウキョク
PUB:東京 : Shogakukan , 2003
PHYS:11 sound discs : digital, stereo. ; 4 3/4 in. + 1 book (341 p. ; 26 cm.)
PTBL:武満徹全集 タケミツ トオル ゼンシュウ <BAXXXXXXXX> 第 2 巻//b

この書誌の作成、修正過程を推察すると、

1. 最初は、「VOL:: セット」「VOL:1 STZ 13-15」「VOL:2 STZ 16-18」「VOL:3 STZ 19-21」「VOL:4 STZ 22-23」のみが記録されていた
2. ディスクを1枚ずつ管理している参加館が「VOL:1 STZ 13」「VOL:1 STZ 14」など1枚ずつのディスクをVOLに記述

の順でVOLフィールドが記録されたものと思われます。すでに「VOL:1 STZ 13-15」が記録されていますので、1枚ずつのVOLは既存のVOLに対して重複する結果となりました。

VOLフィールドは参加館の資料管理のために記録するものではありませんので、出版物理単位に該当する「最小の容器」単位で記録してください。

(正しい記述例)

VOL:: セット ISBN:4096131024 PRICE: XISBN:
 VOL:1 ISBN: PRICE: XISBN:
 VOL:2 ISBN: PRICE: XISBN:
 VOL:3 ISBN: PRICE: XISBN:
 VOL:4 ISBN: PRICE: XISBN:
 VOL:[解説] ISBN: PRICE: XISBN:
 TR:Instrumental works ; Chorale / [Toru Takemitsu]
 PUB:東京 : Shogakukan , 2003
 PHYS:11 sound discs : digital, stereo. ; 12 cm. + 1 book (341 p. ; 26 cm.)
 NOTE:Title from accompanying book
 NOTE:Added title from accompanying book
 VT:OH:器楽曲||キガク キョク
 VT:OH:合唱曲||ガッショウ キョク
 PTBL:武満徹全集||タケミツ トオル ゼンシュウ <BAXXXXXXXXX> 第2巻//b

[その他の注意]

- ・レーベルには総合タイトルの表示がありませんので、付属文字資料の標題紙に表示されている総合タイトル「Instrumental works ; Chorale」が本タイトルとなります。副標題紙に表示されているタイトル「器楽曲 ; 合唱曲」は、並列タイトルとしてではなくVTフィールドに記録します。
- ・「器楽曲 ; 合唱曲」のヨミについては「3. 音楽作品のタイトルのヨミについて」を参照してください。
- ・「STZ 13-15」等は発行者番号なので、VOLフィールドではなくOTHNフィールドに記録します。

3. 音楽作品のタイトルのヨミ

音楽作品のタイトルに頻繁に使用される言葉のうち、ヨミの分かれ書きにゆれのある言葉として「曲」と「ハ長調」のような調の表示があります。

「曲」:「合唱曲」「ピアノ曲」のように「単語+単語」となっている場合の「曲」は、「労働法」の「法」と同様に接尾語ではありませんので、「ガッシュョウ キョク」「ピアノ キョク」のように分離します。

「交響曲」「協奏曲」のように全体で一単語のものは、分離しません。

(例)

分離する語: 「即興曲」(ソッキョウ キョク) 「円舞曲」(エンブ キョク)
「四重奏曲」(シジュウソウ キョク)

分離しない語:「夜想曲」(ヤソウキョク) 「狂詩曲」(キョウシキョク)
「喜遊曲」(キユウキョク)

参考: 目録情報の基準第4版 11.3.3 分かれ書き 「原則として、単語をもって分かれ書きの単位とする」

「ハ長調」:「ハ」という音名と「長調」という音階の種類から構成されています。「ハ」は音名として独立した単語ですので「単語+単語」として扱い、「ハ チョウ チョウ」と分離します。

(例)

「イ短調」(イ タンチョウ) 「嬰へ短調」(エイヘ タンチョウ)
「変ホ長調」(ヘンホ チョウチョウ)

参考: 音楽大事典(平凡社, 1981年刊)「音名: 音組織に属する各音の音高に対する固有名のこと ... 日本の洋楽関係では、イロハニホヘトの7文字をアルファベットの初めの7文字にあてはめて音名としている」

以上



国立情報学研究所 目録所在情報サービス

NACSIS-CAT
NACSIS-ILL