

コーディングマニュアル（視聴覚資料に関する抜粋集）録音資料編
(平成19年6月1日版)

0 総則

0.1 和資料と洋資料

目録対象資料を登録する場合、和資料ならば「日本目録規則 1987 年版(改訂 3 版)」(以下、NCR87R3)を適用し、洋資料ならば「英米目録規則第 2 版(2002 年改訂版 2005 年アップデート)」(以下、AACR2 Update2005)を適用し、書誌ファイルに入力する。

当該資料が和資料であるか洋資料であるかは、以下の指針に従い判断する。

〔通則〕

資料の和洋区分は、原則として、レーベルに表示されたタイトルの言語による。

レーベルに表示されたタイトルが日本語、中国語、韓国・朝鮮語の場合は和資料として NCR87R3 を適用し、日本語、中国語、韓国・朝鮮語以外の場合は洋資料として AACR2 Update2005 を適用する。

(複数言語による表示)

レーベルに日本語、中国語、韓国・朝鮮語とその他の言語が併記されている場合は、字体や文字の大きさ、印刷上の強調の程度といったレイアウトや表現の仕方から判断する。

判断がつかない場合は、収録物の言語から和資料か洋資料かを判断する。楽器演奏、環境音など、収録物に言語がない場合は、発行国から判断する。発行国に日本語、中国語、韓国・朝鮮語を公用語として使用している国が含まれている場合は和資料、それ以外の場合は洋資料として登録する。

(タイトルの表示がレーベルにない場合)

レーベルからタイトルを確認できない場合は、付属文字資料、容器(外箱を含む)に表示されたタイトルの言語から判断する。

レーベル自体には総合タイトルはないが、付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、付属文字資料や容器に表示されている総合タイトルの言語から判断する。

上記条項に照らして判断した和洋区分が収録物からみて不適当と考えられる場合は、収録物の言語によることができる。

例えば、タイトルの言語は外国語だが、収録物の言語が日本語、中国語、韓国・朝鮮語

である場合は、検索・利用の便宜を考慮して和資料として書誌レコードを作成することができる。

0. 2 書誌レコードの作成単位

0. 2 A [書誌単位]

記述対象とする書誌単位は「目録情報の基準 第4版」4. 2. 1による。

0. 2 B [単行書誌単位]

「目録情報の基準 第4版」4. 2. 1を以下に示す。

1. 単行書誌単位

形態的に独立した単行資料で、それ自身の固有のタイトル、著者等によって書誌的に他と区別できる資料に対応する書誌的記録を単行書誌単位という。

単行書誌単位には、次のものが該当する。

(a) 物理的に1冊の単行資料

(b) 出版の都合等で分冊刊行されている資料（「上」「下」のように、各巻が独自のタイトルを持たないもの）の全体

なお、(b)において、上巻、下巻等、分冊の各単位を出版物理単位という。

録音資料において(a)物理的に1冊の単行資料、(b)出版物理単位に該当するものは、最小の容器とする。

B 1

最小の容器とは、媒体（CD、レコード、カセットテープ等）を直接収容するものを指す。

例えば、紙箱にCDのプラスチックケースが複数収容されている場合は、各プラスチックケースを最小の容器とみなす。ただし、内袋（不織布、紙、ビニール等）はたとえタイトルなどの情報が表示されている場合であっても、最小の容器とはみなさない。

(例) 最小の容器に1つの媒体が収容されている場合

GMD:s SMD:c

TR:交響曲第9番ニ短調作品125 : 「合唱」 / ベートーヴェン||コウキョウキョク ダイ9
バン ニ タンチョウ サクヒン 125 : 「ガッシュョウ」

PHYS:録音ディスク1枚(70分) : デジタル, ステレオ ; 12cm

B 2

最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位で書誌レコードや巻冊次を作成してはならない。例えば、1つのプラスチックケースにCDが2枚以上収容されている場合、たとえCDごとに固有のタイトルや巻冊次が表示されていても、CDごとに書誌レコードや巻冊次を作成しない。

個々の媒体については、数量をPHYSフィールドに記録し、必要に応じて内容に関する事項をCWフィールド、あるいはNOTEフィールドに記録する。参加館の事情により、媒体ごとの管理が必要な場合は、ローカルデータで対応する。

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルがついている場合

GMD:s SMD:c
TR:交響曲全集 / ブラームス コウキョウキョク ゼンシュウ
PHYS:録音ディスク4枚(185分): デジタル, ステレオ; 12cm
CW:ディスク1: 交響曲第1番ハ短調作品68 コウキョウキョク ダイ1バン ハ タンチョウ サクヒン 68
CW:ディスク2: 交響曲第2番ニ長調作品73 コウキョウキョク ダイ2バン ニ チョウ ウ サクヒン 73
CW:ディスク3: 交響曲第3番ヘ長調作品90 コウキョウキョク ダイ3バン ヘ チョウ ウ サクヒン 90
CW:ディスク4: 交響曲第4番ホ短調作品98 コウキョウキョク ダイ4バン ホ タン チョウ サクヒン 98

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルが付いていない場合1: 著作単位のタイトルがある場合

GMD:s SMD:c
TR:どこかで聴いたクラシック・ベスト101 ドコカデ キイタ クラシック・ベスト 101
PHYS:録音ディスク6枚: デジタル, ステレオ; 12cm
CW:ディスク1: アメイジング・グレイス アメイジング・グレイス
CW:タンホイザー序曲から タンホンザー ジョキョク カラ
CW:ディスク2: . . .

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルが付いていない場合2: 著作単位のタイトルとみなすものがない場合

GMD:t SMD:c
TR:音の地理 = The sounds geography オト ノ チリ
PHYS:録音ディスク3枚: デジタル, モノラル; 12cm
NOTE:1: 日本. 2: 世界 I. 3: 世界 II・環境問題

B3 出版物理単位

最小の容器ごとに巻冊次を作成する。最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位で巻冊次を作成してはならない。(⇒0. 2 B 2)

(例)

GMD:s SMD:c
VOL:第1巻
VOL:第2巻
...
VOL:第10巻
TR:金子みすゞ大全集||カネコ ミスズ ダイゼンシュウ
PHYS:録音ディスク10枚: デジタル; 12cm + 解説書1冊

GMD:s SMD:c
VOL:v. 1
VOL:v. 2
VOL:v. 3
TR:Complete symphonies / Bruckner
PHYS:12 sound discs : digital, stereo. ; 12 cm. + 1 pamphlet
NOTE:Compact discs; in 3 containers, in box
CW:v. 1. disc 1: Symphony "Nullte" in D minor WAB 100 (1869)
CW:disc 2: Symphony no. 1 in C minor WAB 101 : Linz version (1866)
CW:disc 3: Symphony no. 2 in C minor WAB 102 : first version (1872)
...
CW:disc 11-12: Symphony no. 9 in D minor WAB 109 (1894), with Finale WAB 143 (1896)

0. 2 C [集合書誌単位]

複数の最小の容器から構成されるシリーズ、あるいはセットものが該当する。

(例) シリーズ: 親書誌

GMD:s SMD:c
TR:20th century French
PHYS:sound discs : digital, stereo. ; 12 cm

(例) シリーズ: 子書誌

GMD:s SMD:c
TR:French flute music
PHYS:1 sound disc (59 min., 35 sec.) : digital, stereo. ; 12 cm + 1 pamphlet

PTBL:20th century French <BAXXXXXXXXX>//a

GMD:s SMD:c

TR:La création du monde ; Le boeuf sur le toit ; Suite provençale

PHYS:1 sound disc (68 min., 40 sec.) : digital, stereo. ; 12 cm + 1 pamphlet

PTBL:20th century French <BAXXXXXXXXX>//a

(例) セットもの : 親書誌

GMD:s SMD:c

TR:CD 日本の叙情歌愛唱歌大全集||CD ニホン ノ ジョジョウカ アイショウカ ダイゼンシ
ュウ

PHYS:録音ディスク14枚 : デジタル, ステレオ ; 12cm + 解説書1冊 (237p ; 30cm)

(例) セットもの : 子書誌

GMD:s SMD:c

TR:山と海へのあこがれ||ヤマ ト ウミ エノ アコガレ

PHYS:録音ディスク1枚 (73分) : デジタル, ステレオ ; 12cm

PTBL:CD 日本の叙情歌愛唱歌大全集||CD ニホン ノ ジョジョウカ アイショウカ ダイゼン
シユウ <BAXXXXXXXXX> 3//b

GMD:s SMD:c

TR:日本の旅路||ニホン ノ タビジ

PHYS:録音ディスク1枚 (63分) : デジタル, ステレオ ; 12cm

PTBL:CD 日本の叙情歌愛唱歌大全集||CD ニホン ノ ジョジョウカ アイショウカ ダイゼン
シユウ <BAXXXXXXXXX> 4//b

0. 2 D 《注意事項》

種類の異なる媒体が最小の容器と一緒に収容されている資料は、発行者が主体としている媒体により書誌レコードを作成し、その他の媒体は付属資料として記録する。

どの媒体が主体であるか情報源に明記されているときはそれを採用する。

情報源から主体となる媒体が確認できない場合は、先頭に収容されている媒体を主体とみなす。

0. 3 新規書誌レコード作成の指針

以下のような場合は、新規書誌レコード作成の根拠となりうる。なお、新規書誌レコー

ド作成にあたっては、書誌事項の比較等により総合的に慎重に判断を行う。

0. 3 A [新規レコード作成の判断基準]

A 1 [一般資料種別コード GMD / 特定資料種別コード SMD]

GMDフィールド及びSMDフィールドのデータ内容の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 資料種別の異なる媒体で構成されている場合の、主たる媒体の選定の相違

A 2 [タイトル及び責任表示に関する事項 TR]

本タイトルの相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 選択した情報源の違いによる本タイトルの選定の相違
- 2) 情報源に複数の言語によるタイトルが併記されている場合の本タイトルの選定の相違

A 3 [版に関する事項 ED]

版に関する事項の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

A 4 [発行・頒布等に関する事項 PUB]

A 4. 1 発行者・頒布者等

発行者・販売者・頒布者等の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

例えば、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 洋盤における輸入盤と国内プレス盤の相違

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 情報源とならないキャップ (→補足資料 3.参照) などにしか頒布者が表示されていない場合

A 4. 2 発行、頒布等の日付

発行年、あるいは著作権表示年の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

ただし、録音資料においては、同じ内容の資料が標準番号・発行者番号を変えて再発売されることがあり、発行年は図書でいう刷の年にあたる場合が多いため、発行年や標準番号の相違だけでは、新規レコード作成は行わない。

A 5 [形態に関する事項 PHYS]

A 5. 1 媒体の種類及び数量

媒体の種類相違は新規レコード作成の根拠となりうる。

数量の相違は新規レコード作成の根拠となりうる。

例えば、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 媒体の種類相違
(例) カセットテープ⇔CD
- 2) 収容媒体数の相違
- 3) 再生時間の相違

A 5. 2 その他の形態的細目

その他の形態的細目の相違だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

しかし、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 記録・再生方式の相違
(例) アナログ⇔デジタル

A 5. 3 大きさ・付属資料

大きさの相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

販売時における付属資料の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) PHYSフィールドに記録されない付属資料の相違

O. 3 B 《注意事項》

内容が同一であっても、ばら売りと CD-BOX のように販売形態が異なる場合は、新規レコード作成の根拠となりうる。

1. 通則

1. 1 ID&コードブロック

1. 1. 1 一般資料種別コード GMD

1. 1. 1 A [フィールド内容とデータ要素]

GMDフィールドには、対応する一般資料種別コードをデータ要素として記録する。(コーディングマニュアル本体 付録 1.1 資料種別コード表)

1. 1. 1 B [データ記入及び記入例]

(例) オペラの CD

GMD:s

(例) ラジオドラマのカセットテープ

GMD:t

1. 1. 2 特定資料種別コード SMD

1. 1. 2 A [フィールド内容とデータ要素]

SMDフィールドには、対応する特定資料種別コードをデータ要素として記録する。(コーディングマニュアル本体 付録 1.1 資料種別コード表)

1. 1. 2 B [データ記入及び記入例]

(例) 日本歌曲のカセットテープ

GMD:s SMD:s

(例) 野鳥の声を収録した CD

GMD:t SMD:c

1. 1. 3 本文の言語コード TXTL

1. 1. 3 A [フィールド内容とデータ要素]

TXTLフィールドには、収録物に使用されている言語の言語コードをデータ要素とし

て記録する。

1. 1. 3 B [データ記入および記入例]

B 1

TXTLフィールドには、収録物に使用されている言語に対応する3桁のコードを記入する。(コーディングマニュアル本体 付録1.3 言語コード表)

ただし、解説書などの付属文字資料の言語は、記録しない。

(例) フランス語歌曲とドイツ語歌曲のオムニバス

TXTL:freger

B 2

器楽曲等の言語を使用しないもの、あるいは自然音などの言語を特定できないものは言語名不明とし、コード「und」を記入する。

(例) ピアノ・ソナタ集

TXTL:und

1. 1. 4 原本の言語コード ORGL

1. 1. 4 A [フィールド内容とデータ要素]

ORGLフィールドには、翻訳の原本の言語に対応する言語コードをデータ要素として記録する。

1. 1. 4 B [データ記入及び記入例]

ORGLフィールドには、録音の原本の言語に対応する3桁のコードをデータ要素として記入する。(コーディングマニュアル本体 付録1.3 言語コード表)

(例) ドイツ歌曲が日本語で歌われている場合

ORGL:ger

1. 1. 5 複製コード REPRO

1. 1. 5 A [フィールド内容とデータ要素]

REPROフィールドには、複製コードをデータ要素として記録する。

1. 1. 5 B [データ記入及び記入例]

目録対象資料が複製物である場合は、REPROフィールドに1桁のコード「c」を記入する。(コーディングマニュアル本体 付録1.7 その他のコード表)

1. 1. 6 巻冊次等 VOL

1. 1. 6 A [フィールド内容とデータ要素]

VOLフィールドには、出版物理単位の巻冊次及び説明語句をデータ要素として記録する。

1. 1. 6 B [フィールドの繰り返し]

出版物理単位に対応する巻冊次若しくはISBNの説明語句が複数存在する場合、その数だけVOLフィールドを繰り返す。

(例)

VOL:: [通常版]	ISBN:4863541261
VOL:: 廉価版	ISBN:4863541375

1. 1. 6 C 《注意事項》

最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位でVOLフィールドを作成してはならない。例えば、1つのプラスチックケースにCDが2枚以上収容されている場合、CD1枚ごとにVOLフィールドを作成してはならない。

1. 1. 7 その他の番号 OTHN

1. 1. 7 A [フィールド内容とデータ要素]

OTHNフィールドには、目録対象にかかわる標準番号(または代替番号)のうち、ISBN、XISBN、ISSN、NBN、NDLCN及びGPONフィールドに記録できなかった番号や、その他の番号を記録する。

OTHNフィールドのデータ要素は、番号の種類、及び番号である。(コーディングマニュアル本体 付録1.7 その他のコード表)

1. 1. 7 B [データ記入及び記入例]

録音資料においては主に、資料の発行者番号(LANO)、国際商品コード(UPC)、国際標準録音資料コード(ISRC)を記録する。

レーベル名は転記せず、NOTEフィールドに記録する。

(例) 和資料

OTHN:LANO:VZCG-333
NOTE:Victor VZCG-28DC5303

(例) 洋資料

OTHN:LANO:28DC5303
NOTE:CBS/Sony: 28DC5303

1. 1. 7 C [フィールドの繰り返し]

1 つの書誌が複数の番号を持つ場合は、OTHNフィールドを繰り返してすべて記録し、NOTEフィールドに説明を記録する。

(例) 和資料

OTHN:LANO:19FH7901
OTHN:LANO:19FHG7901
NOTE:廉価版の発行者番号: 19FHG7901

(例) 洋資料

OTHN:LANO:COCO-9047
OTHN:LANO:COCQ-84059
NOTE:Reissue: Denon COCQ-84059 (p2005)

1. 2 記述ブロック

1. 2. 1 タイトルおよび責任表示に関する事項 TR

1. 2. 1 A [データ要素の情報源]

TRフィールドのデータ要素の情報源は、原則としてレーベルとする。

レーベルが複数ある場合（レコードのA面とB面、1つの容器に2枚以上のCDが収容されている場合等）は、レーベル全体を1つの情報源とする。レーベル自体には総合タイトルがないが、付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、付属文字資料や容器を情報源とする。

1. 2. 1 B [データ記入及び記入例]

B 1 タイトル

B 1. 1

レーベルに表示されているタイトルを転記する。

レーベルに個々の著作のタイトルと総合タイトルがある場合は、総合タイトルを本タイトルとして記録する。個々の著作タイトルはCWフィールドに記録する。

レーベル自体には総合タイトルがないが付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、付属文字資料や容器に表示されている総合タイトルを本タイトルとして記録する。個々の著作のタイトルはCWフィールドに記録する。

総合タイトルがどの情報源にもないときは、著作それぞれのタイトルを列記する。

なお、複数の最小の容器から構成されるシリーズ、あるいはセットもののタイトルはPTBLとして扱う。(⇒0. 2 C)

(例) レーベルに総合タイトルがある場合

TR:伝説のプリマ三浦環 デンセツ ノ プリマ ミウラ タマキ CW:ある晴れた日に (3:33) / 妹尾幸陽・訳詞 ; プッチーニ・曲 アル ハレタ ヒ ニ CW:操に死ぬるは (2:50) / 妹尾幸陽・訳詞 ; プッチーニ・曲 ミサオ ニ シヌル ワ CW:宵待草 (3:23) / 竹久夢二・詞 ; 多忠亮・曲 ヨイマチグサ ...

(例) 総合タイトルをレーベル以外から採用した場合

TR:Chansons amoureuses & guerrieres de la Renaissance / C. Janequin ... [et al.] CW:戦争(マリニヤンの戦い) = La guerre "La bataille de Marignan" / ジャヌカン (6 min., 33 sec.) センソウ (マリニヤン ノ タタカイ) CW:ひばりの歌 = Le chant de l'alouette / ジャヌカン (3 min., 12 sec.) ヒバリ ノ ウタ CW:私は不幸に = Je suis desheritée / カデヤック (1 min., 49 sec.) ワタクシ ワ フ コウ ニ ... NOTE:Title from container

(例) 総合タイトルがどの情報源にもない場合

TR:六尺棒 ; 疝気の虫 ; 小言幸兵衛 / 立川談志 [演] ロクシャクボウ ; センキ ノ ム シ ; コゴト コウベエ
--

(例) 複数のレーベルからタイトルを採用する場合

TR:Missa brevis ; Madrigale / G. P. da Palestrina

(レコード A 面の表示 : G. P. da Palestrina Missa brevis B 面の表示 : G. P. da Palestrina Madrigale)

B 1. 2

レーベルにタイトルの記載がない場合は、付属文字資料、容器からタイトルを採用する。

レーベル以外の情報源からタイトルを採用した場合は、その旨をNOTEフィールドに必ず記録する。

(例) 和資料

TR:古典派のソナタ||コテンハノソナタ

NOTE:タイトルは解説書による

(例) 洋資料

TR:Transcriptions of vocal works / by W.A. Mozart ... [et al.]

NOTE:Title from leaflet

B 1. 3

NCR87R3 6.1.2 (任意規定) 及び AACR2 Update2005 6.1C (任意規定) は採用しない。TRフィールドに[録音資料]、[sound recording]とは記録せず、GMDフィールドに対応する一般資料種別コードを記録する。

B 2 責任表示

B 2. 1

責任表示とするものの範囲については、和資料の場合はNCR87R3、洋資料の場合はAACR2 Update2005の規定に従う。

B 2. 2

和資料の場合は、作曲者、テキストの著者、演奏者、指揮者、ほかを記録する。

責任表示は、所定の情報源上に表示されている順に記録する。

ただし、音楽録音資料の場合はNCR87R3 6.1.5.2Aに規定されている順序に記録する。

(例)

TR:交響曲第39番&第40番 / モーツァルト [作曲] ; ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 ; レナード・バーンスタイン, [指揮]||コウキョウキョク ダイ 39バン & ダイ 40バン

洋資料の場合は、執筆者(語り)・作曲者(音楽)、収録者、ほかを記録し、演奏者は注記に記録する。

ただし、ロックミュージックのような演奏者が作品の単なる演奏、演示、演出にとどまらない場合、責任表示として記録する。

責任表示は、所定の情報源上に表示されている順に記録する。

(例)

TR:Sinfonien Nr. 39 & Nr. 40 / Mozart

NOTE:Mozarteum Orchester Salzburg ; Ivor Bolton, conductor

TR:Beach Boys greatest hits / Beach Boys

所定の情報源上に責任表示に相当する表示がないときは、必要に応じて付属文字資料や容器から補記するか、NOTEフィールドに記録する。それ以外の情報源から得られた場合は、NOTEフィールドに記録する。

(例)

TR:Le nozze di Figaro / Mozart

NOTE:Libretto by Lorenzo Da Ponte

B 2. 3

所定の情報源上にある監修者、監訳者等については、より直接的に関与した責任表示がある場合は、それを責任表示とし、監修者、監訳者等はNOTEフィールドに記録する。より直接的に関与した責任表示がない場合には、監修者、監訳者等を責任表示として記録する。

1. 2. 2 版に関する事項 ED

1. 2. 2 A [フィールド内容とデータ要素]

EDフィールドには、目録対象資料の版表示、版に関する責任表示、付加的版表示、及び付加的版表示に関する責任表示をデータ要素として記録する。

1. 2. 2 B [データ要素の情報源]

EDフィールドのデータ要素の情報源は、レーベル、付属文字資料、容器とする。

1. 2. 2 C 《注意事項》

ただし、内容の相違を表さない「決定盤(版)」「廉価版」などの疑似版表示は、版表示とみなさない。内容によってタイトル関連情報としてTRフィールドに記録するか、VOLフィールド、あるいはNOTEフィールドに記録する。

1. 2. 3 発行・頒布等に関する事項 PUB

1. 2. 3 A [フィールド内容とデータ要素]

PUBフィールドには、目録対象資料の発行地、頒布地等、発行者、頒布者等、発行年、頒布年等、及び製作項目（製作地、製作者、製作年）をデータ要素として記録する。

1. 2. 3 B [データ要素の情報源]

PUBフィールドのデータ要素の情報源は、レーベル、付属文字資料、容器とする。

1. 2. 3 C [データ記入及び記入例]

C 1 発行地、発行者等

発行者、頒布者の相違は、新規レコード作成の根拠となりうるため、発行者のほかに頒布者がある場合、それも記録する。

和資料の場合：発行会社名とその会社の部門名が表示されているときは、発行者名として部門名を記録する。発行者等が資料に表示されていないときでも、レーベル名（商標名）があるときはレーベル名を発行者名として記録する。

洋資料の場合：発行会社名とその会社の部門名またはその会社が使用しているレーベル名が付いている場合、発行者名として部門名またはレーベル名を記録する。

C 2 発行年

著作権表示年の相違は、新規レコード作成の根拠となりうるため、発行年と共にコンマ、スペース(, △)で区切って、収録物の©または®に続く著作権表示年のうち、最新のものを記録する。

©に続く最新の著作権表示年と®に続く最新の著作権表示年と同じ場合は、©に続く著作権表示年を記録する。

録音年、収録年月日はNOTEフィールドに記録する。

(例) 和資料

PUB:東京：山の上研究所

PUB:東京：大友ミュージック（販売），2004.8，c2004

(例) 洋資料

PUB:Hamburg：Deutsche Grammophon

PUB:Japan：Polydor [distributor]，p1977

1. 2. 3 D 《注意事項》

キャップ（→補足資料 3.参照）などの情報源とならない箇所にもみ表示された販売者、頒布者は記録しない。

1. 2. 4 形態に関する事項 PHYS

1. 2. 4 A [フィールド内容とデータ要素]

PHYSフィールドには、目録対象資料の数量、その他の形態的細目、大きさ、及び付属資料等の情報をデータ要素として記録する。

1. 2. 4 B [データ要素の情報源]

PHYSフィールドのデータ要素の情報源は、その目録対象資料のあらゆる部分からとする。

1. 2. 4 C [データ記入及び記入例]

C 1 数量

C 1. 1

特定資料種別とその数量を記録し、資料全体の再生時間を丸がっこに入れて記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク1枚(63分):デジタル,ステレオ;12cm

(例) 洋資料

PHYS:1 sound disc (15 min., 20 sec.): digital, stereo. ; 8 cm

C 1. 2

媒体が複数ある場合は、合計した再生時間を記録する。

合集における各内容作品の再生時間は、総合タイトルがあるときは内容注記として、総合タイトルがないときは再生時間に関する注記として記録することができる。

和資料の場合:表示された時間数の秒数を繰上げ、分の単位で記録する。

洋資料の場合:再生時間が目録対象資料に表示されている場合は、表示どおりに記録する。

再生時間が目録対象資料に表示されていないが、容易に分かる場合はそれを記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク2枚(108分):デジタル,ステレオ;12cm

(例) 洋資料

PHYS:4 sound discs (274 min., 40 sec.) : digital, stereo. ; 12 cm

C 2 その他の形態的細目

その他の形態的細目には、音の記録方式、再生速度などを記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク1枚(17分):アナログ, 45rpm, モノラル; 17.5cm

(例) 洋資料

PHYS:1 sound disc (37 min.) : analog, 33 1/3 rpm, stereo. ; 30 cm

C 3 大きさ

媒体そのものの寸法を、センチメートルの単位で記録する。

C 3. 1

録音ディスクと録音リールは直径を記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク1枚(63分):デジタル, ステレオ; 12cm

(例) 洋資料

PHYS:2 sound discs (84 min.) : digital, stereo. ; 12 cm

C 3. 2

録音カセットと録音カートリッジは縦・横の長さを「×」印で結んで記録するが、標準のもの(カセット=10×6.4cmまたは7.3×5.4cm;カートリッジ=13.5×10cm)の場合は、記録しない。

(例) 和資料

PHYS:録音カートリッジ1巻(54分):アナログ, ステレオ

(例) 洋資料

PHYS:1 sound cassette (85 min.) : analog, mono. ; 18.5 × 8.9 cm

C 3. 3

録音テープの幅は、ミリメートルの単位で小数点1桁まで記録する。ただし、テープ幅が標準規格のもの(リール=6.3mm;カセット=3.8mm;カートリッジ=6.3mm)は記録しない。

(例) 和資料

PHYS:録音リール1巻(47分):アナログ,モノラル;12cm,6mmテープ

(例) 洋資料

PHYS:1 sound tape reel (60 min.): analog, mono.; 3 mm. tape

C 4 付属資料

ある資料と同時に刊行され、同時に使用するようになっている付属的な資料について記録する。

(例) 解説書、地図、録音ディスク、映像ディスク、CD-ROM、楽譜など
それ以外のものについては、NOTEフィールドに記録する。

(例) 絵葉書、ステッカー、貯金箱など

(例) 和資料

PHYS:録音カセット1巻(34分):アナログ,ステレオ+解説書(30p;18cm)

PHYS:録音ディスク1枚(57分):デジタル,ステレオ;12cm+ビデオディスク1枚(20分: DVD;12cm)

NOTE:付属ビデオディスク:ステレオ,カラー

(例) 洋資料

PHYS:1 sound cassette (36 min., 16 sec.): analog, stereo. + 1 booklet (45 p.; 20 cm.)

PHYS:1 sound disc (52 min., 43 sec.): digital, stereo.; 12 cm. + 1 videodisc (4 min.; 12 cm.)

ただし、資料本体と同じ媒体の付属資料は、資料本体の数量として記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク2枚(85分):デジタル,ステレオ;8-12cm+楽譜(16p;32cm)

NOTE:付属資料(録音ディスク1枚(18分:デジタル,ステレオ;8cm):カデンツアバリエーション

(例) 洋資料

PHYS:5 sound discs (294 min., 30 sec.): digital, stereo.; 12 cm

NOTE:Accompanied by compact disc (18 min., 30 sec.): Carlos Kleiber with tennis racket in rehearsal

1. 2. 5 その他のタイトル VT

1. 2. 5 A [フィールド内容とデータ要素]

VTフィールドには、TRフィールド（又はPTBLフィールドの中位の書誌単位のタイトル）に記録する以外の「その他のタイトル」を記録する。

1. 2. 5 B [データ記入及び記入例]

複数の情報源でタイトルが異なっている場合、TRフィールドに記録しなかったタイトルについては、それを該当するタイトルの種類コードを付してVTフィールドに記録する。
(コーディングマニュアル本体 付録 1.4 タイトルの種類コード表、及び補足資料 参照)
(例)

TR:Violin concertos / Tchaikovsky & Miaskovsky

VT:ST: ヴァイオリン協奏曲||ヴァイオリン キョウソウキョク

B 2

付属資料が本体とは異なる「固有のタイトル」を持つ場合は、必要に応じてVTフィールドに記録する。

1. 2. 6 内容著作注記 CW

1. 2. 6 A [フィールド内容とデータ要素]

CWフィールドには、構成部分である著作単位について、巻冊次、タイトル、責任表示及びタイトルのヨミ（日本語、中国語、韓国・朝鮮語の場合）をデータ要素として記録する。

また、必要に応じて、各内容作品の再生時間を記録することができる。

1. 2. 6 B [データ記入及び記述例]

(例) 和資料

TR:浅草オペラ : 華ひらく大正ロマン||アサクサ オペラ : ハナ ヒラク タイショウ ロマン

CW:乾杯の唄 : 歌劇「椿姫」 / ヴェルディ・曲||カンパイ ノ ウタ : カゲキ 「ツバキヒメ」

CW:テッペラリー : 喜歌劇「女軍出征」 / ウィリアムス・曲||テッペラリー : キカゲキ 「ジョグン シュッセイ」

...

CW:どうぞこの身を：歌劇「葛飾情話」 / 菅原明朗・曲||ドウゾ コノ ミ オ：カゲキ「カツシカ ジョウワ」

(例) 洋資料

TR:3 sonatas for violin solo / J.S. Bach

CW:Sonata no. 1 in G minor BWV. 1001

CW:Sonata no. 2 in A minor BWV. 1003

CW:Sonata no. 3 in C major BWV. 1005

1. 2. 7 注記 NOTE

1. 2. 7 A [フィールド内容とデータ要素]

NOTEフィールドには、目録対象資料に関する注記をデータ要素として記録する。

記録されるデータ要素には次のものがある。

ア) 他のどのフィールドにも記録できないが、記録しておくことが望ましいと目録作成機関が判断した事項

イ) 他のフィールドに記録した事項で、さらに補足・説明を加えることが望ましいと目録作成機関が判断した事項

1. 2. 7 B [データ要素の情報源]

どこからでもよい。

1. 2. 7 C [データ記入及び記入例]

C 1 資料の特性に関する注記

収録物の内容や演奏手段、収録時の状況に関する事項を記録する。

(例) 和資料

NOTE:ジャズ・アンサンブル

NOTE:民俗音楽. 現地録音

(例) 洋資料

NOTE:For piano

NOTE:Field recording of birdsong

C 2 言語に関する注記

収録物の言語を記録する。

(例) 和資料

NOTE:歌詞: フランス語

(例) 洋資料

NOTE:Sung in German

NOTE:In French, introduced in English

C 3 タイトルと責任表示に関する注記

C 3. 1

タイトルをレーベル以外から採用した場合は、タイトルの根拠を記録する。

(例) 和資料

NOTE:タイトルは容器による

(例) 洋資料

NOTE:Title from container

C 3. 2

V Tフィールドに「OH」のコードを付して記録した場合には、情報源を記録する。

(例)

TR:Symphony no 3 op. 19 ; Capricci op. 21 / Eduard Erdmann

VT:OH:Capricci op. 21 : ein kleines Kaleidoskop für Orchester

NOTE:Added title from pamphlet

C 3. 3

T Rフィールドに記録しなかった責任表示を記録する。

(例) 和資料

TR:バレエ音楽《舞楽》 ; 曼荼羅交響曲 / 黛敏郎 || バレエ オンガク 《ブガク》 ; マンダラ コウキョウキョク

NOTE:NHK 交響楽団 ; 岩城宏之, 指揮

(例) 洋資料

TR:American dances

NOTE:Tokyo Kosei Wind Orchestra ; Frederick Fennell, conductor

C 4 版および書誌的来歴に関する注記

再発売に関する情報、来歴、他の版との関連、収録場所、収録年月日等を記録する。

(例) 和資料

NOTE:録音: 1986年8月29-30日 上野学園メモリアルホール

NOTE:1951年7月29日, バイロイト音楽祭でのライブ録音

NOTE:1992年6月11日, 大阪コスモ証券ホールにて収録

OTHN:LANO:COCJ-33544

NOTE:再発売: Columbia Music Entertainment COCJ-33544 (c2006)

(例) 洋資料

NOTE:Recorded: 25-28 August, 2003 at Saitama Arts Theater

NOTE:Recorded in Vienna in 1961

OTHN:LANO:COCQ-84063

NOTE:Reissue: Denon COCQ-84063 (p2005)

C 5 発行・頒布等に関する注記

PUBフィールドに記録されなかった出版に関する情報、限定発売に関する情報などを記録する。

(例) 和資料

NOTE:限定盤

(例) 洋資料

NOTE:Limited edition

C 6 形態に関する注記

C 6. 1

PHYSフィールドに記録されなかった媒体の特性を必要に応じて記録する。

(例) 和資料

NOTE:コンパクトディスク

(例) 洋資料

NOTE:Compact disc

C 6. 2

容器に関して特記すべき事項があれば記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク1枚(50分):デジタル,ステレオ;12cm

NOTE:容器の大きさ:30cm

(例) 洋資料

PHYS:1 sound disc (115 min., 35 sec.) : digital, stereo. ; 12 cm

NOTE:Issued in container (19 cm.)

C 6. 3

PHYSフィールドに記録した付属資料の説明を記録する。

(例) 和資料

PHYS:録音ディスク40枚(8800分):デジタル,ステレオ;12cm+ビデオディスク3枚(147分: DVD, カラー;12cm)

NOTE:付属資料のタイトル:チェリビダツケの庭

PHYS:録音ディスク1枚(56分):デジタル,ステレオ;12cm+解説書(35p;12cm)

NOTE:解説書に歌詞(ドイツ語,日本語対訳)あり

(例) 洋資料

PHYS:4 sound discs (235 min., 26 sec.) : digital ; 12 cm. + 1 booklet ([48] p. : 12 cm.)

NOTE:Booklet contains program notes and bibliographical notes in English

PHYSフィールドに記録しない付属資料、販売特典に関する事項を記録する。

(例) 和資料

NOTE:初回特典:特製ポストカード

(例) 洋資料

NOTE:Accompanied by post cards

NOTE:Accompanied by a bookstand

C 6. 4

総合タイトルがない合集の場合は、必要に応じて各内容作品の再生時間を記録する。

(例)

TR:六尺棒 ; 疝気の虫 ; 小言幸兵衛 / 立川談志 [演]||ロクシャクボウ ; センキノムシ ; コゴト コウベエ
PHYS:録音ディスク 1 枚 (65 分) : デジタル, モノラル ; 12cm
NOTE:再生時間: 19:53 ; 20:06 ; 24:38

C 7 シリーズに関する注記

シリーズに関する事項で記録しなかった細目を記録する必要があるときは、これを記録する。

(例) 和資料

NOTE:原盤のシリーズ: Read-along adventure

(例) 洋資料

NOTE:Originally issued in series: Sound effects

C 8 標準番号 (または代替番号)、入手条件に関する注記

C 8. 1

録音資料の発行者番号 (LANO) に関する事項を記録する。

発行者番号はレーベル名から記録する。番号本体は、数字、文字列、字空け、区切り記号などを情報源の表示の通りに転記する。

(例) 和資料

NOTE:Camerata CMCD-28108

(例) 洋資料

NOTE:CBS/Sony: 28DC 5303

C 8. 2

複数の番号を持つ場合、番号の説明を記録する。

(例)

NOTE:King Record: KICC 481, KICC 482

C 9 《注意事項》

「取扱い上の注意」「レンタル禁止」などの注意事項は記録しない。

1. 3 リンクブロック

1. 3. 1 著者名リンク AL

1. 3. 1 A [フィールド内容とデータ要素]

ALフィールドには、目録対象資料に関わる著者標目に関する情報、すなわち、主記入フラグ、著者標目形、著者標目のヨミ（日本語・中国語・韓国朝鮮語の場合）、著者名典拠レコードID、その他の情報をデータ要素として記録する。

1. 3. 1 B [フィールドの作成]

TRフィールド、及びPTBLフィールドの中位の集合書誌単位の、責任表示として記録した個人、団体、会議の名称等については、原則としてALフィールドを作成する。

EDフィールド、PUBフィールド、CWフィールド、NOTEフィールドに記録されている個人、団体、会議の名称等のうち、特に重要と思われる責任表示もALフィールドを作成する。

(例) 和資料

TR:森は生きている : オペラ : オーケストラ版 / 林光||モリ ワ イキテイル : オペラ : オーケストラバン
NOTE:原作: サムイル・マルシャーク ; 訳: 湯浅芳子 ; 台本・作曲: 林光 ; オーケストラレション: 吉川和夫
NOTE:オペラシアターこんにゃく座 ; Ensemble Forêt ; 林光, 指揮
AL:林, 光(1931-)||ハヤシ, ヒカル <DA04058771>
AL:Marshak, S. (Samuil), 1887-1964 <DA01542982>
AL:湯浅, 芳子||ユアサ, ヨシコ <DA0112347X>
AL:吉川, 和夫||キッカワ, カズオ <DA06102546>
AL:オペラシアターこんにゃく座||オペラ シアター コンニャクザ <DA09733281>
AL:Ensemble Forêt <>

(例) 洋資料

TR:Violin concertos / Mendelssohn, Tchaikovsky
NOTE:Akiko Suwanai, violin ; Czech Philharmonic Orchestra ; Vladimir Ashkenazy, conductor
AL:Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847 <DA0314640X>
AL:Tchaikovsky, Peter Ilich, 1840-1893 <DA02705357>
AL:諏訪内, 晶子(1972-)||スワナイ, アキコ <DA08905199>
AL:Česká filharmonie <DA05368956>
AL:Ashkenazy, Vladimir, 1937- <DA05322467>

1. 3. 2 統一書名リンク U T L

1. 3. 2 A [フィールド内容とデータ要素]

U T Lフィールドには、目録対象資料に関わる統一タイトル標目に関する情報、すなわち、主記入フラグ、統一タイトル標目形、統一タイトル標目形のヨミ（標目形が日本語・中国語・韓国朝鮮語の場合）、統一タイトル典拠レコード I D、その他の情報をデータ要素として記録する。

1. 3. 2 B [フィールドの作成]

B 1

記述ブロック及びP T B Lフィールドに記録されている無著者名古典、聖典（及びその部編）については、当該著作に対応する各U T Lフィールドを原則として作成する。

(例)

TR:平家物語：朗読||ヘイケ モノガタリ：ロウドク

UTL:平家物語||ヘイケ モノガタリ <EA00000621>

B 2

記述ブロックに記録されている音楽作品（及び作品の部分）については、当該作品に対応する各U T Lフィールドを原則として作成する。ただし、多くの内容作品をもつ合集については、集合タイトルのもとにU T Lフィールドを作成することができる。（統一タイトルの作成方法については、AACR2 Update2005 25. 25-35 による。使用する用語についてはコーディングマニュアル本体 付録3 音楽作品の統一タイトル による。）

(例)

TR:弦楽四重奏曲第2番(1967) / 三善晃 . 弦楽四重奏曲(1954-1955) / 矢代秋雄||
ゲンガク シジュウソウ キョク ダイ2バン (1967) . ゲンガク シジュウソウ キョク
(1954-1955)

UTL:三善, 晃(1933-) -- 四重奏曲, 弦楽, 第2番||ミヨシ, アキラ -- シジュウソウ
キョク, ゲンガク, ダイ2バン <EA0022234X>

UTL:矢代, 秋雄(1929-1976) -- 四重奏曲, 弦楽||ヤシロ, アキオ -- シジュウソウ キョク,
ゲンガク <EA00073567>

(例)

TR:Piano sonata no. 32 in C minor, op. 111 = ピアノ奏鳴曲第32番ハ短調, 作品111 /
Beethoven||Piano sonata no. 32 in C minor, op. 111 = ピアノ ソウメイキョク ダイ32

バン ハ タンチョウ サクヒン 111

UTL:Beethoven, Ludwig van, 1770-1827 -- Sonatas, piano, no. 32, op. 111, C minor
<EA0002640X>

2 レコード修正

書誌レコードの修正については、コーディングマニュアル 21 章に従って行う。